

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



NOM

Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa



Sala Petita
07/03/19 al 17/03/19
#nomTNC

Informació pràctica

Sala Petita
07/03/19 al 17/03/19
#nomTNC

Horaris:

Dimecres a dissabte a les 20 h
Diumenge a les 18 h

Durada: 1 hora i 10 minuts

Edat recomanada: A partir de 16 anys

Preu del TNC:

- Preu general: 24 €.
- Preu Jove -50%: 12 €. 50% de descompte per a Carnet Jove, joves de fins a 35 anys i aturats excepte El TNC Petit, que té un preu fix de 8 €. Imprescindible acreditació.
- Preu especial -15%: 20 €. Compra abans de l'estrena, dia de l'espectador (dimecres), abonats TNC (entrades fora d'abonament), grups (+10 persones), +65 anys, discapacitats i famílies nombroses, monoparentals i d'acollida. Imprescindible acreditació.

Material de premsa disponible a www.tnc.cat/premsa

Wi-Fi per als periodistes:

Xarxa: TNC_FreeWifi (clicqueu l'opció "entrar amb codi PIN")

Codi: 95781 Clau: 3574



La dansa de Cesc Gelabert es reinventa en aquesta *road movie* tecnològica des dels sentits i cap als sentits

El TNC programarà un cicle de dansa contemporània en el qual Cesc Gelabert presentarà el seu últim treball. Un diàleg multipolar, sense jerarquies, entre els intèrprets / ballarins, el músic, la il·luminadora, el coreògraf i la dissenyadora de vestuari. Una coproducció del Teatre Nacional de Catalunya, una càpsula específica per a l'espai concret, amb improvisacions i matisos diferents en cada sessió.

Aquest espectacle forma part del festival Quinzena Metropolitana.

NOM, de Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa

Idea original
Cesc Gelabert

Creació
Borja Ramos
Conchita Pons
Cesc Gelabert
Lydia Azzopardi

Coreografia
Cesc Gelabert, en col·laboració amb els ballarins

Música original
Borja Ramos

Disseny d'il·luminació
Conchita Pons

Disseny de vestuari
Lydia Azzopardi
Paulette San Martin

Tecnologies de so 3D
Adam Garriga
Toni Farran
Gerard Erruz, del Grup de Tecnologies Audiovisuais d'Eurecat – Centre Tecnològic

Assistent de coreografia
Toni Jodar

Fotografies TNC
David Ruano

Disseny gràfic
Borja Ramos

Alumna en pràctiques d'Eòlia - Escola Superior d'Art Dramàtic
Maria de Prada

BALLARINS

María Andrés
Samuel Delvaux
Cesc Gelabert
Rober Gómez
Junyi Sun

NOM



EQUIP TÈCNIC I DE GESTIÓ DE LA COMPANYIA

Direcció tècnica

Conchita Pons

Producció i management

Maria Rosas

NOM és una coproducció de Teatre Nacional de Catalunya i Dansa. Quinzena metropolitana. Amb la col·laboració de Grup de Tecnologies Audiovisuais d'Eurecat – Centre Tecnològic de Catalunya i Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa

dansa.

Quinzena metropolitana.

Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa

El món era tan recent, que moltes coses no tenien nom.

Cent anys de solitud, Gabriel García Márquez

És que un nom ha de significar necessàriament alguna cosa?

Alicia a través del mirall, Lewis Carroll

Escolto el seu nom i m'envaeix una emoció.

Aretha Franklin

Les coses semblen existir per si mateixes; després són anomenades. Abans de les paraules percebem la llum, el so, la matèria, el cos. Però aquestes experiències només adquireixen un lloc en la nostra memòria i un significat quan els assignem un nom dins del volàtil món de la nostra pròpia percepció.

NOM, el projecte Gelabert Azzopardi 2019, parteix de la interacció i del contagi entre quatre creadors que fa més de deu anys que presenten espectacles conjuntament: el coreògraf Cesc Gelabert, el compositor Borja Ramos, la dissenyadora de llums Conchita Pons i la dissenyadora de vestuari, Lydia Azzopardi. A ells s'afegiran, a la fase final, els ballarins i altres col·laboradors.

Un projecte que germina des de l'inici sense jerarquies i es construeix sobre un diàleg irracional i sensorial, confrontant les ones de la llum i el so, la matèria dels cossos i les textures del vestuari. És el fruit d'un procés lent que comencem el 2017 i que finalitzarà el març de 2019 en un intens període final. Serà en aquest moment quan se sumin tots els elements i es presentin al públic en nou funcions pensades per a un espai i una ocasió específics però amb improvisacions i matisos sempre diferents.

L'espectacle és una meditació i una *road movie* des dels sentits cap als sentits. Des de la percepció es pregunta sobre l'habitant de la percepció: nosaltres, vosaltres, això. A través de cinc ballarins —inclòs el coreògraf—, i amb la presència a escena del compositor i la il·luminadora, on construiran en directe el so i la llum.

Com a novetat, la composició musical es difon per l'escena a través d'un sistema de so 3D, desenvolupat pel Grup de Tecnologies Audiovisuals d'Eurecat —Centre Tecnològic de Catalunya, que proporcionarà les eines de software i de hardware necessàries per gaudir d'aquesta experiència particular.

CESC GELABERT *Coreògraf / Ballarí*

Estudia arquitectura i inicia els estudis de dansa amb Anna Maleras, incorporant-se al seu grup l'any 1969.

L'any 1972 realitza la seva primera coreografia, i el 1973 crea el primer solo *Acció O*, i el 1976 *Acció I* amb Toni Gelabert.

Entre 1978 i 1980, es converteix en integrant actiu de la comunitat dancística de Nova York i presenta peces a La Mama, The Kitchen i altres sales.

En 1980, de tornada a Barcelona, inicia la seva col·laboració amb Lydia Azzopardi i, l'any 1985, formen Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, nom sota el qual estrenen més de trenta produccions.

Després d'anys associats al Teatre Lliure de Barcelona, la companyia passa a ser-ne resident l'any 2003, fins l'any 2012.

Des de l'inici dels anys vuitanta fins el 2003, Gelabert Azzopardi ha estat companyia coresident del Hebbel Theater de Berlín.

Ha reconstruït tres solos del coreògraf alemany Gerhard Bohner: *Im (Goldenen) Schnitt I/II* en 1996 i 1999, respectivament, i *Schwarz Weiss Zeigen* en 2010 i ha creat obres per a Mikhail Baryshnikov, David Hughes, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian, Larumbe Danza, Kukai i Hermès.

Ha col·laborat amb personalitats com Fabià Puigserver, Núria Espert, Jorge Laveli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Miró, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Mario Gas, Julia Migenes Johnson, José Maria Sánchez-Verdú, Kanjuro VII, Lorenzo Mariani, Giancarlo del Monaco, entre d'altres.

Ha rebut premis com *Premi Nacional de Dansa de Catalunya*, *Medalla de Oro de las Artes Escénicas*, *Premi Ciutat de Barcelona*, *Premio Nacional de Danza del Ministeri de Cultura*, *Premios Max*, *The Herald 2004 Angel Award*, *Premi Butaca* i *Aisge Actúa*, entre altres.

Les seves últimes produccions són: *Foot-ball 2015*, en coproducció amb El Teatre Nacional de Catalunya, Mediapro i el patrocini del Futbol Club Barcelona i *Escrit en l'aire 2016*, un sol en el qual interpreta, amb la veu i el moviment, textos de Valère Novarina.

Al 2018, M. Baryshnikov el va convidar a crear i ballar l'espectacle *Framing Time* al BAC, New York.

LYDIA AZZOPARDI *Disseny de vestuari*

Després de completar els estudis a la London Contemporary Dance School, desenvolupa la seva carrera com a ballarina i intèrpret col·laborant amb diversos coreògrafs, com ara Robert North, Jane Dudley, Bob Cohan i Ana Sokolow.

En qualitat de mestra ensenya dansa contemporània a l'Òpera de Zuric i a l'escola Mudra de Maurice Béjart, a Brussel·les, on figura com a professora resident. Imparteix cursos de composició i improvisació a l'Institut de Teatre de Barcelona, i en moltes ciutats d'Europa.

L'any 1983 Lydia Azzopardi inicia la seva col·laboració amb Cesc Gelabert, actuant internacionalment amb la seva companyia, que formen a Barcelona, l'any 1985. A més a més de codirectora e intèrpret, participa en qualitat de dissenyadora de vestuari i estilista en la majoria de les produccions de la companyia.

També ha dissenyat per a la Komische Oper, el Balletto di Toscana, el Ballet Gulbenkian, i Mikhail Baryshnikov, per qui va crear el vestuari del solo que Cesc Gelabert creà per al ballarí.

Col·labora en produccions de teatre, cinema, vídeos i òpera, a la vegada que imparteix conferències sobre disseny de vestuari per a la dansa. De forma esporàdica, participa com intèrpret en projectes d'altres creadors.

BORJA RAMOS *Música*

Alternant i combinant l'escriptura musical i l'electrònica, ha compost la música de més de quaranta coreografies, una dotzena d'obres de teatre, així com bandes sonores i obres contemporànies.

Comença a compondre per a dansa en 1998, al costat del coreògraf Damián Muñoz. Des de 2007 treballa de manera continuada amb la companyia Gelabert–Azzopardi component per a Cesc Gelabert els espectacles: «Escrit en l'aire» —Premi de la Crítica 2017 Millor Només de Dansa i Premi Especial per la música de l'espectacle, «Foot–ball»-en coproducció amb el Teatre Nacional de Catalunya, FC Barcelona i Mediaset, «The Rock Cavi of Heaven» —en col·laboració amb la companyia japonesa de taiko Kodo, «Tranç» — en col·laboració amb el cineasta Isaki Lacuesta, «Cesc Gelabert VO+» —Premi Butaca Millor Espectacle de Dansa de la Temporada 2012, «La muntanya al teu voltant» — espectacle inaugural del Festival Grec 2011, interpretat en la seva estrena per la Banda Municipal de Barcelona sota la batuta de Salvador Brotons, i «Orion» —al costat del compositor madrileny Francisco López.

Ha treballat, entre altres, per a les companyies La Intrusa, 10 & 10 Dansa, Ballet de Víctor Ullate, Germán Jauregui, Daniel Abreu o Asier Zabaleta. Al costat de Bingen Mendizabal ha compost les bandes sonores dels llargmetratges «Fràgil» i «Ens miren». En l'àmbit de la música contemporània ha estrenat obres per a diverses formacions instrumentals així com obres electroacústiques. Els seus treballs s'han presentat en festivals, trobades o institucions de França, Portugal, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Bèlgica, Holanda, Regne Unit, Polònia, Eslovènia, Hongria, Cuba, Mèxic, l'Argentina, el Brasil, el Perú, el Canadà, els Estats Units, la Xina i el Japó.

Pots seguir el seu treball en plataformes digitals com Spotify, Apple Music, Deezer o Tidal.

CONCHITA PONS DE VALCÁRCEL *Il·luminació*

Dissenyadora d'il·luminació, tècnic i coordinadora tècnica i docent en il·luminació.

Formació en Belles arts (UPV Facultat de Belles arts de Sant Carles), va començar els seus estudis de disseny teatral en la Sant Martin's School of Arts, Londres. Màster en Il·luminació Arquitectònica per la UPC.

Col·labora amb Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa des de 2009, com a dissenyadora en els espectacles, Escrit en l'aire, Football, Vo+, Tríptic, La Cova de Pedra al cel i Tranç.

Ha col·laborat també amb altres companyies de Dansa, GN MC, Sònia Gómez, Brodas Bros o Roser López Espinosa i Maria Campos / Guy Nader.

Col·laboradora també en espectacles de circ, en La Central del Circ o anteriorment en els Premis Nacionals de Circ de Catalunya.

Ha col·laborat amb "La Invisible" en la il·luminació d'exposicions, participat en el Festival BCN LLUM 2014, i il·luminat les obres d'Agustí Roqué en el pavelló d'Andorra, Biennal de Venècia 2015.

Premis de Gelabert Azzopardi

- 1983 Premi Nacional de Dansa de Catalunya.
- 1987 Premi Ciutat de Barcelona.
- 1992/2003 Becas del DAAD (Deutsches Akademischer Austauschdienst) Berlín.
- 1994 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes por el Gobierno Español.
- 1996 Premio Nacional de Danza, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.
- 1997 Premi Nacional de Dansa de Catalunya por la Generalitat de Catalunya.
- 1998 Medalla FAD-Foment de les Arts Decoratives Barcelona.
- 2000 Premios Max de las Artes Escénicas por Zumzum-Ka mejor espectáculo y coreografía del año.
- 2004 Festival Internacional de Edimburgo, Premio Arcángel de la crítica de The Herald por Arthur's Feet, Viene regando flores desde La Habana a Morón y el solo Glimpse.
- 2005 Premio Max a Cesc Gelabert como mejor intérprete masculino del 2004.
- 2006 Premi Ciutat de Barcelona 2006 por Psitt!! Psitt!!
- 2006 Premios Max de las Artes Escénicas mejor interprete 2006 para Gelabert.
- 2006 Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasc 2005-2006 por el diseño del vestuario de Psitt!! Psitt!! y Caravan.
- 2007 Premi Públics d'Arts Escèniques de Tarragona a Psitt!! Psitt!!-Viene regando flores desde La Habana a Moron como mejor espectáculo de danza presentado en Tarragona el año 2006.
- 2011 Premio a Iniciativas Renovadoras otorgado por la Obra del Ballet Popular y la Federación Sardanista de Cataluña.
- 2011 Premio Butaca al Mejor Espectáculo de Danza 2011, por Belmonte.
- 2011 Premio AISGE ACTÚA 2011 a Cesc Gelabert por su trayectoria artística.
- 2012 Premi Butaca al Millor Espectacle de Dansa per Cesc Gelabert v.o. +
- 2014 Premio Ciudad de Cazorla de Teatro
- 2019 Medalla d'Or al Mèrit Cultural per l'Ajuntament de Barcelona

MOLTES GRÀCIES!

Patrocinador

Damm
Fundació

Protectors

 **"la Caixa"**

B Sabadell
Fundació

FUNDACION
ACS

Benefactors

Coca-Cola



LA VANGUARDIA



CATALUNYA
RÀDIO



 **abertis**

Col·laboradors

Gramona



Catalunya
DENOMINACIÓ D'ORIGEN




Port de Barcelona


MARC MARTÍ

serunion 

LASER
ESTÉTICA

GLORIES

renfe

 **el Periódico**


CANDELAS

EL PUNT AVUI+

MONTIBELLO
EXPERIENCE BEAUTY

a
ara.cat

RAG 1


CAJA ROJA

