

MIRADA TEATRAL

DANZA MENTAL Y VISCERAL, DE CESC GELABERT A MARTA CARRASCO



MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS

Esta semana he visto muchas cosas y bastante diferentes. No suelo hablar de danza pero tengo que hablar de Cesc Gelabert y de Marta Carrasco, en la antítesis uno del otro con relación a la danza. Gelabert ha bailado *Escrito en el aire* en el Lliure de Gràcia, un escenario a la medida de su danza a partir de un texto de Valère Novarina, todo dirigido por Moisès Maicas recientemente fallecido. El espectáculo es de gran belleza aún sin conocer –como es el caso de la mayoría del público– el texto de Novarina. La obra es tan sintética que resulta difícil comprender el texto no dicho de Novarina pero no importa demasiado si estamos ante algo bellísimo capaz de emocionarnos sin conocer ni captar el mensaje textual. Cesc Gelabert es uno de los grandes valores no sólo de la danza sino de la cultura catalana. Creo que no pueden concederle más premios. Los tiene todos...

Otra danza, de lo mental a lo visceral: *Perra de nadie*. No he visto ni sentido a nadie como a Marta Carrasco quien aunque parece que se despide, en realidad más parece que está llegando para excitar nuestros sentidos, emocionarnos, deslum-

brarnos con su poder, su belleza y su fuerza. Se está *despidiendo* en el Espai Brossa durante más de una hora. Hasta el 3 de diciembre. Con una docena de espectáculos en su haber y con más de 20 premios, con giras por Europa y



Marta Carrasco representa 'Perra de nadie' en el Espai Brossa. VICENS TOMAS

América, con éxitos verdaderos por su calidez y la perfección de sus movimientos que parecen surgir con espontaneidad. Los años pasan por todos... pero volverá. No puede abandonarnos.

Espero que ya no esté en cartel, *La pell escrita*, un monólogo dirigido por Manuel Dueso, alguien que merece mi confianza, escrito por el guionista de te-

levisión Manel Bonany e interpretado por Míriam Marcet que presenta un personaje entre la vida y la muerte, entre ser masculino y femenino. Es corto, una hora. El tema que al parecer trata –lo que ha llevado a algunos espectadores al Atrium–, es la transexualidad, tema actual sin duda ahora que caen muchos tabúes. Pero ni la actriz tiene fuerza ni el texto tiene ningún interés ni hay nada en la puesta en escena que pueda interesarnos. Lo mejor fue quizá un debate de una noche organizado en torno a este tema: el cambio de sexo, las personas que nacieron con un sexo que no es el suyo verdadero –la identidad transexual–, la intersexualidad a todos los niveles. Ese debate tuvo interés, el espectáculo no tiene ninguno.



CRÍTICA

DE SENECTUTE

UN HIVERN FASCINANT

Joan Margarit

Editorial: Proa

Pàgines: 104 | Preu: 15 €.



JORDI LLAVINA

L'hivern del títol és el de l'existència, i el *fascinant* que el qualifica, l'adjectiu que el poeta atribueix a aquesta darrera estació vital. Almenys des d'*Edat roja* (1990), un dels llibres de Margarit que encara avui prefereixo, la seva poesia ha pres partit per la veritat, un concepte esmunyedís, difícil de definir, que té a veure amb l'actitud moral del creador davant la seva obra. En aquest nou títol, el poeta torna a defensar la veritat, però també la bellesa. És un fet que els seus versos s'han anat despullant, cada vegada més, de metàfores, d'imatges, d'embelliments retòrics. La seva poesia s'ha anat tornant més sentenciosa (més encara); aforística, fins i tot. Sempre, en l'obra tan prolixa de Margarit, hi he trobat poemes memorables, que viuen en el meu record: el de la navalla, el de l'home que pixa sang, el del pare i el fill empaitats per un eixam d'abelles... I tants altres! Fa, però, uns quants llibres que em costa més de trobar-hi aquesta mena de peces. Tampoc en aquest, no n'hi ha cap, en concret, que em faci sospitar que sobreviurà: «D'aquí a uns segles, aquests versos / us sonaran antics», escriu, suposo que irònicament, en *Si llegiu aquest llibre*. *Cavalcades* potser sí: el cavall de la passió «és el mateix cavall [...] que ens porta, / al pas, cap a la mort». I, tal vegada, *Construcció d'un destí*.

Són poemes eixuts, declaratius. Solemnes, potser malgrat el mateix poeta. A vegades, amb tendència a pontificar: «L'interès per la vida s'acaba molt abans / del que els joves suposen». Poemes que repton el lector (cosa que cal agrair-li), fets de versos carregats de raons, però un punt previsible: «Sense el dolor / mai no hauríem pogut estimar així». (En canvi, altres vegades, el poeta va una mica més enllà, i ens serveix un cop de puny verbal, com és ara el següent, referint-se a Barcelona: «Potser avui, si no fos per tants records, / ja no l'estimaria»). A Margarit *L'albatros* de Baudelaire li fa arrufar el nas: i això perquè ell no n'ha vist mai cap (jo tampoc, esclar). Perfectament, que diria Pla. Ara bé, ell mateix fa servir animals amb una intenció netament metafòrica (tauró, llop, voltors). El poeta mira de defugir la retòrica: però, en qualsevol poema conscient, sempre hi ha, més o menys dissimulada, una escriptura retòrica (malament rai, si no). Sí que, quan menys t'ho esperes, sorgeix la sorpresa. Com quan, en el poema *Mitologia*, reflexiona sobre «la força de l'amor», que «pot fer que sigui càlida la lluna / –una roca gelada– / si recordem algú quan la mirem». Ara bé, dels dos conceptes invocats –veritat i bellesa–, podria arribar a concedir que el primer hi té un pes fonamental, però no el segon. Perquè, a més, aquests poemes, des d'un punt de vista lingüístic, em semblen més aviat pobres, com a mig coure.

Ayer se estrenaba en el Romea, *Calígula* dirigido por Mario Gas y protagonizado por Pablo Derqui. Promete. Veremos si cumple. De Mario Gas yo siempre espero un buen espectáculo.



Marta Carrasco llega para excitar nuestros sentidos, emocionarnos, deslumbrarnos con su poder, su belleza y su fuerza.

EL GALLINERO | PALLARÉS



"Para escribir un buen libro hay tres reglas... pero desafortunadamente nadie sabe cuáles son."