



TEATRO TNC

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

'FOOT-BALL'

Coreografía y dirección: Cesc Gelabert en colaboración con los bailarines. Fecha: 22 de enero.
Calificación ★★★★★

ROSLI AYUSO BARCELONA

Cesc Gelabert ha logrado por fin reunir encima del escenario sus grandes pasiones: el fútbol (del Barça) y la danza. El coreógrafo ha puesto la lupa a las mejores jugadas de su equipo para reflejar la concomitancia, a priori antagónica, entre estos dos tipos de eventos. Gelabert estampa su firma personal. Vestido con traje y corbata ejecuta un solo, con su imagen proyectada al fondo, transformándose en el entrenador mágico que habita en él.

Llega la presentación del equipo, impecablemente trajeado. Y empieza el partido. Al fondo del escenario el espectáculo se apunta por un audiovisual donde se exhiben algunas de las mejores jugadas del Barça, mientras que en el escenario se va desarrollando el juego coreográfico. Apreciamos así las proezas físicas y la magnitud del esfuerzo, la tensión corporal y mental y la gran resistencia física que tienen estos dos tipos de *dream team*: torsiones inimaginables, saltos excepcionales, cambios rápidos de trayectorias, fascinantes carreras aceleradas, todo interpretado por una compañía excepcional.

La propuesta era exigente, aunque no hubiera que marcar goles. Nos apercibimos de la extraordinaria conexión entre los integrantes de ambos equipos y de la elevada tensión física y mental que se refleja en la coreografía de las jugadas, pases, remates y dribladas para rememorar el recordado gol de Messi.

Gelabert-Azzopardi han dado, si cabe, un gran paso adelante. El guión de este fútbol es diáfano y sin recovecos. El trabajo refleja el amplio abanico de emociones que se vive en el césped: las celebraciones de gol con grandes expresiones de emoción positiva, contacto físico y alegría desbordada, pero también los peores momentos, con la rabia, la frustración y el abatimiento de unos jugadores-bailarines extenuados. Incluso hay explicación pedagógica y en las proyecciones se analizan los ángulos de movimiento de los jugadores reales. El trabajo de Gelabert se apoya en una banda sonora de Borja Ramos que refleja el estruendoso sonido de bombos y trompetas de los campos. Si en el césped real hay jugadas fallidas, en *Foot-ball* no hay ni una.