

GELABERT AZZOPARDI

Companyia de Dansa

presenta

SENSE FI / CONQUASSABIT



Directores artísticos

Cesc GELABERT Lydia AZZOPARDI

Coreografia / Concepto Cesc Gelabert

Sense fi, música original de Pascal Comelade

Conquassabit, piezas vocales e instrumentales de Haendel

Espacio escénico Llorenç Corbella Vestuario Lydia Azzopardi

Iluminación Mingo Albir

EXTRACTOS CRITICAS 2009

...esta compañía tiene un pleno dominio de la energía, la firmeza y los contornos definidos.

George Jackson, Washington, Dance View Time (6 junio 2009)

Ambas piezas comparten una alegría cinética y temeraria. Mezclando, seleccionando, eliminando, Gelabert maniobra cuerpos alrededor del escenario, cambiando fácilmente de los solos a los dúos, a los tríos o a los conjuntos en una superficie continua, fluida: un río de coreografía.

...como si se moviera una doble hélice...

Alice Bain, The Guardian, London (agosto 2009)

Sense Fi transmite una sensación de fiesta fantástica.

... Gelabert recuerda a un mago *supercool* concentrado en conjurar su magia. La atmósfera catalizadora que crea a su alrededor en el escenario es perfectamente adecuada para las dos obras abstractas, fugaces y juguetonas.

Donald Hutera, The Times, London (25 agosto 2009)

...esta danza la interpreta maravillosamente bien una compañía que no sólo es técnicamente brillante sino que está llena de vida gracias a la musicalidad, unas gotas de picardía y una profusión de gracia.

Mary Brennan, The Herald, Edinburgh (agosto 2009)

... Severamente vinculado a una dramaturgia inteligente, marcada por el arte y la filosofía, cada una de las obras de la "Compañía de Danza Gelabert Azzopardi" desarrolla su propio cosmos estético. Lydia Azzopardi diseña el contexto escenográfico y el vestuario, proporcionando el marco a menudo fantástico en el que Gelabert sitúa sus cautivadoras coreografías. Cada frase coreográfica está tan claramente estructurada como la frase de un discurso lógico, cada giro termina de un modo preciso; imperturbable en su equilibrio, el cuerpo se desliza a través de las olas, repite la oscilación de un *battement* o persigue el flujo energético de un gesto de la mano.

... En medio de su joven y brillante compañía de danza, a Gelabert se le identifica de inmediato como creador del conjunto. Su reconocible autoría es parte de su personalidad escénica, una especie de responsabilidad, pero no de vanidad. También en sus nuevas obras "Sense fi" y "Conquassabit" el coreógrafo constituye el motor, el centro espiritual de la ejecución. Su presencia escénica adopta muchas formas distintas. Ahí lo tenemos encarnando el principio divino del eterno nacimiento y muerte, que sale a escena con actitud traviesa, casi indiferente al destino humano. En otro momento apenas se mueve del sitio, recupera el ritmo como en un proceso de inversión de la salvaje aceleración anterior, como si envejeciera minuto a minuto y se viera terriblemente limitado en sus posibilidades. Al compás del aria "Morirò" que canta la Medea de Händel en la ópera *Teseo* se agita sobre el escenario como una tempestad de apasionado terror y hace saltar a su compañía en todas las direcciones. Los momentos de calma se alternan con retratos dramáticos de pensamientos y sentimientos humanos.

Wiebke Hüster Frankfurter Allgemeine Zeitung (29 agosto 2009)

Sense fi

...entre el deseo y la memoria, entre ver y ser mirado, entre un paso y el eco que convierte lo singular en multiplicidad, entre una imagen y el juego de espejos que la cristalizan en reproducción sin fin. Por eso, *Sense fi* proyecta una oleada de figuraciones escénicas que expresan la constitución dispersa de su personaje, pero sin disipar si son ilusiones suyas o acontecimientos de su pasado, narraciones confidenciales o alusiones míticas.

La música es de Comelade. Y no nos sorprende que entre Cesc Gelabert y Pascal Comelade -que han colaborado ya en *Zumzum-ka* y *Psitt!!*, *Psitt!!*- puedan manifestarse coincidencias fundamentales que aquí se ven especialmente destacadas.

Música Pascal Comelade

Grabación musical Pascal Comelade – varios instrumentos / Pep Pascal – tenora, sierra, tubos / Lionel Liminana –guitarras eléctricas / Raph Dumas – técnico sonido

Conquassabit

Conquassabit se asemeja a un huracán, a un tornado. Igual que la del huracán, su estructura tiene tres zonas: la de un tupido vendaval (un primer brazo de huracán) que puede absorber o destruir; la de un centro henchido de paz; y la de un segundo vendaval espeso (o segundo brazo de huracán) que expulsa o arrastra. Ya que en el núcleo del huracán habita la calma; en la médula de la tormenta, un sosiego; en el corazón del desasosiego, una lentitud. En este intermedio de quietud se encuentra precisamente el vértice del ciclón, el “ojo del huracán”.

Víctor Molina (Dramaturgo)

Música George Friedrich Haendel

Concepto / Selección musical Cesc Gelabert

Edición musical y remezclas Borja Ramos

Compañía Daniel Corrales Júlia Cortés Cesc Gelabert Virginia Gimeno Robert Gómez Manon Greiner Elia López Salvador Masclans Alberto Pineda Charles Washington

Diseño vestuario Lydia Azzopardi

Asesor en dramaturgia Víctor Molina

Fotos Outumuro Ros Ribas

Asistente del coreógrafo Toni Jodar

Profesoras A. Lacalle E. Maicas A. Sanchez

Director técnico / sonido Quim Isern

Técnicos luces Conxa Pons Israel Quintero

Sastra Georgina Misser

Construcción escenografía Taller Escenografía Jordi Castells

Producción / Distribución Maria Rosas

Comunicación / Coordinación Montse G. Otzet


Contable Núria Feliu

Coproducción Teatre Lliure de Barcelona / Gelabert Azzopardi

Con la colaboración del Teatre Auditori Sant Cugat / Auditorio del Palacio de Congresos de Huesca

Duración del espectáculo 1 hora 20 minutos, incluido descanso

Estreno 16 Abril 2009, Teatre Lliure Barcelona

Compañía residente en el  **teatre lliure**

Compañía subvencionada



Ajuntament de Barcelona
Barcelona Cultura

Con la colaboración



Gelabert es uno de los coreógrafos y bailarines españoles más influyentes del momento. Como artista emblemático y enormemente versátil ha contribuido de forma notable a la creación de una cultura de la danza en España.

Bailarín, coreógrafo y director, Cesc Gelabert nace en Barcelona (Cataluña, España). Empieza sus estudios de danza en 1969 cuando una amiga le pone en contacto con el estudio de Ana Maleras, donde ella asiste como alumna. Pronto entra a formar parte del grupo de Ana Maleras y a recibir clases de jazz, contemporáneo y otras técnicas, a la vez que empieza a experimentar con sus propias coreografías. No deja de cultivar su afición por el fútbol y de jugar todos los fines de semana como capitán de su equipo. Simultáneamente, empieza la carrera de Arquitectura en la universidad Politécnica de Barcelona, que prácticamente acaba, pero decide abandonar para hacerse bailarín. Su primera coreografía la crea en 1972, seguida de su primer solo *Acció – 0* en el año 1973, en colaboración con F. Amat, mientras actúa, durante algunas noches, en un cabaret y continúa recibiendo clases de jazz y contemporáneo de profesores internacionales. Su profesor preferido fue Matt Mattox, de quien recibió clases en Londres. De regreso a Barcelona forma su primer grupo de danza y debuta con la producción *Ver-estiu-automne-ivern-1*, obra para siete intérpretes. 1976 fue el año de su primera actuación en el Teatre Lliure de Barcelona.

En 1978 decide irse a Nueva York, donde vivirá durante dos años, y conoce de primera mano el panorama dancístico de la ciudad. Durante este tiempo, alterna trabajos diversos y actuaciones con la creación de obras colectivas con bailarines postmodernos y de nuevos solos para él. Presenta *My Old Corduroy Suit* en el Teatro Kitchen y tiene una buena acogida, lo que le permite convertirse en miembro activo de la comunidad de danza de Nueva York.

En 1980, de vuelta a Barcelona, empieza a colaborar con la bailarina Lydia Azzopardi y actúan por España y en festivales de Francia e Italia. Su centro de creación fue La Fábrica, un importante local de danza de Barcelona dirigido por Toni Gelabert.

En 1985 Gelabert y Azzopardi fundan la compañía que lleva su nombre y presentan *Desfigurat*, su primera producción de danza de gran formato. La compañía se consolida y se establece definitivamente en Barcelona. Simultáneamente, Fabià Puigserver, fundador del Teatre Lliure de Barcelona, invita a la compañía a asociarse y realizar coproducciones y largas temporadas de exhibición.

En 1987 y 1988 crea dos obras: *Réquiem* (Verdi) y *Belmonte*. La música es una composición original de Carles Santos, con quien había ya colaborado en Nueva York. El artista Frederic Amat es el encargado de diseñar los decorados y el vestuario. Ambas obras se convierten en piezas emblemáticas de la historia de la danza en España.

La compañía realiza una gran gira por muchos teatros de España y actúa en los festivales internacionales de danza más importantes de Latinoamérica y Europa.

Cesc Gelabert desarrolla un lenguaje íntimamente relacionado con un estilo muy personal y una presencia poderosa como solista en el ámbito internacional. A medida que la compañía crece, el lenguaje coreográfico va adquiriendo un estilo homogéneo. Se contratan bailarines de ámbitos diferentes, todos ellos con una formación técnica sólida y un vocabulario que es pura forma dancística. Junto con la compañía, Gelabert continúa creando solos para él en colaboración con artistas de todos los ámbitos.

A finales de los años ochenta, mientras actúa en el Festival de Aix-en-Provence, conoce a Nele Hertling, directora del Hebbel Theater de Berlín. Este encuentro marca el principio de una relación larga y fructífera: la compañía Gelabert Azzopardi se convierte en co-residente del Hebbel Theater, colaboración que se desarrolla hasta el año 2003.

Durante este largo periodo en el que vive a caballo entre Barcelona y Berlín, Gelabert conoce al coreógrafo alemán Gerhard Bohner y descubre su obra. Entre ellos se crea un vínculo debido a que ambos son solistas y sienten una admiración mutua. Tras la muerte de Bohner, en 1992, Gelabert decide reconstruir e interpretar su obra *Im Goldenen Schnitt I/II*, dos versiones de un solo que desarrolla a partir de las secuencias de vídeo de Cosima Santoro.

Al cabo de poco tiempo presenta *Im Goldenen Schnitt I* en los festivales más importantes de la escena internacional y obtiene un gran éxito. Sin duda, el resultado de la combinación de la coreografía de Bohner y la interpretación de Gelabert convierten esta obra en una experiencia singular e inolvidable. *Im Goldenen Schnitt I* aún continúa representándose.

Gelabert Azzopardi Compañía de Danza es residente del Teatre Lliure de Barcelona desde el 2003

Cesc Gelabert crea el solo *In a Landscape* para **Mikhail Baryshnikov**. Y realizó otros encargos para **David Hughes, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian y Larumbe Danza**.

Además, ha colaborado con grandes personalidades de las artes escénicas como **Núria Espert, Jorge Laveli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Miró, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Mario Gas y Julia Migenes Johnson**, entre otros.

PREMIOS

A lo largo de su trayectoria, Cesc Gelabert ha recibido prestigiosos galardones, tales como la **Medalla de Oro al Mérito en las Artes Escénicas** y el **Premio Nacional de Danza**, que concede el Ministerio de Cultura de España, así como el **Premi Nacional de Danza** de la Generalitat de Catalunya, el **Premi Ciutat de Barcelona** (1987 y 2005), el **Premio Max de las Artes Escénicas** al Mejor Coreógrafo y al Mejor Intérprete Masculino de Danza (2004 y 2005) y el **The Herald 2004 Angel Award** del Festival Internacional de Edimburgo, entre otros.

LYDIA AZZOPARDI Británica *codirectora / diseño vestuario*

Después de completar sus estudios en la London Contemporary Dance School, desarrolla su carrera como bailarina e intérprete y colabora con varios coreógrafos, como Robert North, Jane Dudley, Bob Cohan y Ana Sokolow.

En calidad de maestra, enseña danza contemporánea en la Ópera de Zúric y en la escuela de Maurice Béjart, MUDRA, en Bruselas, donde figura como profesora residente. Imparte cursos de composición e improvisación en el Institut de Teatre de Barcelona y en varias ciudades de Europa.

En 1980, Lydia Azzopardi inicia su colaboración con Cesc Gelabert, y actúan internacionalmente con su compañía, creada en Barcelona el año 1985. Además de codirectora e intérprete, participa en calidad de diseñadora de vestuario y estilista en la mayoría de las producciones de la compañía.

También ha diseñado para la Komische Oper, el Balletto di Toscana, el Ballet Gulbenkian, y Mikhail Baryshnikov, para quien creó el vestuario del solo que Cesc Gelabert compuso para el bailarín.

Colabora en producciones de teatro, cine, vídeos y ópera, a la vez que imparte conferencias sobre diseño de vestuario para la danza. De forma esporádica, participa como intérprete en proyectos escénicos de otros creadores.

En el año 2006 gana el **Premi Ciutat Barcelona** y **Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006**, por el diseño de vestuario de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*.

PASCAL COMELADE Montpellier (Francia) *músico / compositor*

Compositor y pianista. El año 1983 funda la "Bel Canto Orchestra" y actúa por Europa y Japón. Ha grabado unos 30 álbumes. Ha trabajado para danza y teatro: *Wings on rock* - Bob Wilson, París 1998 / *ZumZum.Ka* - Gelabert – Azzopardi, BCN 1998 / *Springman* - R.Hondo, Tokyo 2000 / *Resum de la historia del rocanrol* amb Sergi Lopez, Salt 2003 / *La plaça del diamant* - Joan Ollé, BCN 2004 / *;;Psitt, Psitt!!* - Gelabert Azzopardi, BCN 2005 / *Blanco* - F. Amat, BCN 2007. También para películas, entre otras: *El eterno adolescente* – Ceesepe, 1988 / *No sex last night* - Sophie Calle, 1995 / *Viage a la luna* - F. Amat, 1998 / *L'illa de l'holandés* - S.Monleon, 2000.

Ha colaborado con PJ Harvey, Robert Wyatt, Richard Pinhas, Jac Berrocal, Jaki Liebezeit (Can), Jean-Hervé Peron (Faust), entre otros.

Ha coproducido el disco de Jaume Sisa *Visca la llibertat* (2002) a Catalunya; ha colaborado con los músicos y cantantes Victor Nubla, Macromassa, Superelvis, Pau Riba, Toti Soler, Miquel Gil, Albert Pla, Jordi Batiste, Maria del Mar Bonet, Lluís Llach; y con pintores como Carlos Pazos, Frederic Amat, Perejaume, Max, Zush, entre otros.

Desde el año 1985 colabora con el poeta Enric Casasses (álbum *La manera més salvatge* - Discmedi - 2005) Ha realizado con el Museu del Joguet de Catalunya (Figueres) i KRTU la exposición *PC i la seva orquestra d'instruments de joguina* (2003/2004)

Discografía reciente: *Psicòtic music'hall* - Drac – 2002 *Música pop* - G3G – 2003 *La filosofia del plat combinat* - Discmedi – 2004 *Esponentx sinfonia* - Discmedi – 2005 *Bar elèctric* - G3G - 2007 *Mètode de rocanrol* - Discmedi – 2008

Esta es su tercera colaboración con Gelabert Azzopardi.

LLORENÇ CORBELLA Vallfogona de Riucorb (España) *escenógrafo*

Se forma en la Escola de Disseny Elisava y en el Institut del Teatre de Barcelona. Perfecciona sus estudios en El Piccolo Teatre de Milán, en el Teatre Lliure de Barcelona y con los escenógrafos Fabià Puigserver, Isidre Prunes y Montse Aménos. Ha sido profesor de taller de escenografía del Institut del Teatre, durante 10 años. Ha dirigido el Festival Internacional de Teatro de Tàrrrega del 2003 al 2006. Ha diseñado la escenografía y/o vestuario para espectáculos de teatro como, entre otros, *Peribañez*, *La visita de la vieja Dama*, *Terra Baïza*, *Fedra* y *Mesura per Mesura*, que recibió el premio de la Crítica de Barcelona a la mejor escenografía. Ha trabajado con directores como Calixto Bieito, Juan Carlos Pérez de La Fuente, Joan Ollé y Alonso de Santos.

Por el musical *Guys and Dolls*, producción del Teatre Nacional de Catalunya y dirección de Mario Gas, recibió el premio Max 1998 a la escenografía. Ha participado en numerosas óperas, zarzuelas y espectáculos teatrales que se han podido ver en teatros de España, como CDNE, CNTC en Madrid, Sevilla, TNC de Barcelona, Valencia y Almagro, y es un asiduo colaborador de la compañía Angels Margarit-Mudances de danza contemporánea.

Desde hace años mantiene una estrecha relación con el director de escena Emilio Sagi y ha colaborado en alguna de las sus producciones como *Carmen*, *Pagliaci*, *Barbero de Sevilla*, *Lucrecia Borgia*, *Forza del Destino*, *La Bruja*, *Battaglia Legnano*, las cuales se han podido ver en el Teatro de la Zarzuela y Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palacio Bellas Artes de Ciudad de Méjico, New National Opera de Tokio, y teatros de Bilbao, Montecarlo, y Bergamo.

VICTOR MOLINA Méjico *dramaturgo*

Doctor en Filosofía. Es profesor titular del Instituto del Teatro de Barcelona dónde imparte Escritura Dramática, Literatura, Estética, Dramaturgia y Problemas, y Figuras del Teatro Contemporáneo. Ha participado en varios proyectos de pedagogía del teatro en el área de dramaturgia. Ha colaborado con regularidad en diferentes publicaciones periódicas. Es autor del *Criaturas artificiales*, y ha publicado ensayos dentro obras colectivas sobre Arquitectura, Arte contemporáneo, Teatro, Literatura y Espacio efímero. Es director del área de teatro del Instituto de Humanidades y miembro de su patronato. Fue Director Artístico del Festival Internacional de Teatro Visual y de Títeres del 2000 al 2004, y participó en la dirección artística del Teatro Malic de Barcelona. Ha colaborado con la Sala Beckett, de Barcelona, y con el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. Dirigió el Observatorio de Libertad de Creación, la Oficina en Barcelona del Parlamento Internacional de Escritores. Ha dirigido un espectáculo sobre cine, música y magia, y ha realizado varios asesoramientos escénicos y de dramaturgia. Forma parte del equipo de dirección artística del Teatre Lliure de Barcelona.

BAILARINES

Daniel Corrales Barcelona (España)

Nace en Barcelona y se forma como bailarín en la Escuela de Eulalia Blasi y en varios stages, donde amplía sus estudios de danza clásica, contemporánea y jazz.

Profesionalmente ha colaborado en proyectos como *Madame Butterfly* de Lindsay Kemp y *Cerdeña* de Guido Taveri. Ha sido miembro de la Compañía Cotton Ballet, Compañía Roberto G. Alonso y Compañía Metros. El año 2009 entra a formar parte de Gelabert Azzopardi.

Júlia Cortés Barcelona (España)

Estudia en el Institut del Teatre de Barcelona, en el Ballet des Jeunes d'Europa y en Rudra Béjart Lausanne, donde a nivel profesional ha interpretado obras de Maurice Béjart. Como bailarina también ha colaborado con la compañía Domus del Karo de Barcelona. A finales del año 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

Virginia Gimeno Barcelona (España)

Realiza los estudios en el Institut del Teatre de Barcelona. Desde el año 2001 hasta el 2004 forma parte de la compañía It Dansa e interpreta obras de Jiri Kylian, Nacho Duato, Wim Vandekeybus, Rui Horta, entre otros. Posteriormente, baila con la compañía Lanònima Imperial (2005-2007) y el octubre del 2007 inicia su colaboración con Gelabert Azzopardi.

Robert Gómez Figueres (España)

Se forma en el Institut del Teatre de Barcelona i en la escuela Rudra Béjart Lausanne, entre otras.

Profesionalmente ha bailado con las compañías Patas Arriba de Valencia, el Ballet Prague Junior, IT Dansa, Bonachela Dance Company y Galili Dance. También ha colaborado en montajes teatrales de la compañía Zanni Teatre y del estudio Nancy Tuñon, entre otros. A finales del 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

Manon Greiner Berlin (Alemania)

Nace en Berlín y estudia en la Folkwang Hochschule de Essen, en la Universidad Profesional Arte Educación de Rotterdam y amplía el aprendizaje con el programa D.A.N.C.E.- Dance Apprentice Network a Cross Europe. A nivel profesional ha interpretat obras de Michele Anne de Mey, William Forsythe, Angelin Preljocaj, Prue Lang i Pierre Droulers, entre otros. A finales del 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

Elia López Barcelona (España)

Se gradúa en danza contemporánea en el Institut del Teatre de Barcelona y amplía su formación en el Real Conservatorio de Danza de Madrid. A nivel profesional participa en óperas dirigidas por Pier Luigi Pizzi, Calixto Bieito, Liliana Cavani y David McVicar, y en los proyectos *Titoyaya* de Gustavo Ramirez, *Mayim Mayim* de Jutta Cruza y *Mozart Andante* de Els Comediants. A partir de 2008 colabora con Gelabert-Azzopardi companyia de dansa.

Salvador Masclans Alicante (España)

Estudia con Maria de Avila, Azari Plisentski, Carl Paris y Carmen Roche, entre otros.

A nivel profesional baila en montajes de Jochen Ulrich y en las compañías Netherlands Dance Teather 2, Kibbutz Contemporary Dance Company y Pina Bausch Tanz Theater Wuppertal. También ha colaborado con Larumbe Danza, con el director esloveno Tomas Pandur y en la producción *Blancanieves* de Tamara Rojo. A finales del 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

Alberto Pineda Santander (España)

Inicia su formación de ballarí en Santander, más tarde estudia con Víctor Ullate y Ana Lázaro. Posteriormente, obtiene la titulación en el Real Conservatorio de Madrid i es finalista del Concurso Internacional Maya-94. Como profesional forma parte de les compañías: Ballet Nacional de Marseille Roland Petit, Companhia de bailado Contemporaneo Vasco Wallenkamp, Béjart Ballet Lausanne, Ballet Carmen Roche, Ballet de Zaragoza y Ballet Víctor Ullate. Participa en les producciones *Blancanieves* con Tamara Rojo, *Infierno* del director Tomaz Pandur y en el musical *Cats*. El año 2006 entra a formar parte de la compañía Gelabert Azzopardi.

Charles Albert Washington Perth (Reino Unido)

De nacionalidad británica, estudia danza en la Rambert School de Londres donde se inicia también a nivel profesional participando en varios workshops e interpretando obras de diversos coreógrafos.

A finales del año 2008 se incorpora a Gelabert Azzopardi.

LA COMPAÑIA

La producción del espectáculo *Desfigurat* (1985), marca el inicio de una trayectoria integrada por más de veinticinco obras que Cesc Gelabert ha coreografiado para la compañía, entre piezas de grupo y varios solos de los cuales él es intérprete. La compañía desarrolla sus actividades como una compañía de danza contemporánea internacional con base en Barcelona.

Desde el año 1987 es compañía asociada del Teatre Lliure de Barcelona, y el año 2003 se convierte oficialmente en residente del teatro, que coproduce y presenta las nuevas producciones.

El Hebbel Theater de Berlín ha sido principal coproductor y socio durante un largo y fructífero periodo que ha permitido a la compañía realizar muchos proyectos y presentar el trabajo de Gelabert en Berlín.

Gelabert Azzopardi ha funcionado como una estructura autónoma e independiente que recibe apoyo y financiación del gobierno autónomo catalán, del Ayuntamiento de Barcelona y del Ministerio de Cultura Español.

Visión y objetivo

El coreógrafo y solista Cesc Gelabert marca el estilo con su visión personal del movimiento. Sus conceptos se adaptan y se trabajan sobre el bailarín, sin perder la identidad personal del intérprete.

A lo largo de su trayectoria, Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi han contratado artistas de diferentes ámbitos que comparten una sólida formación técnica, poniendo énfasis en la autenticidad del movimiento y de la interpretación. Las coreografías se inspiran en diversos temas y no explican historias lineales.

La compañía se ha creado una alta reputación a lo largo de los años que le ha permitido llegar a una audiencia amplia y diversa. El objetivo es crear calidad y llevar la danza a un público más amplio posible.

PREMIOS

- 1983** *Premi Nacional de Dansa de Catalunya*
- 1987** *Premi Ciutat de Barcelona por Réquiem de Verdi*
- 1992** 2003, *DAAD (Deutsches Akademischer Austauschdienst) en Berlín*
- 1994** *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Gobierno de España*
- 1996** *Premio Nacional de Danza, Ministerio de Educación y Cultura.*
- 1997** *Premi Nacional de Dansa de Catalunya por la Generalitat de Catalunya*
- 1998** *Medalla FAD-Foment de les Arts Decoratives, Barcelona*
- 2000** *Premios Max de las Artes Escénicas por Zumzum-Ka mejor espectáculo de danza,/ coreografía.*
- 2004** *Premio Arcángel Edimburgo de la crítica otorgado por el diario The Herald galardón por la trayectoria de la compañía en dicho festival y, por el espectáculo Arthur's Feet.*
- 2005** *Premios Max de las Artes Escénicas mejor interprete 2004 para Gelabert.*
- 2006** *Premi Ciutat de Barcelona 2005 por Psitt!! Psitt!!*
- 2006** *Premios Max de las Artes Escénicas mejor intérprete 2005 para Gelabert*
- 2006** *Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch 2005-2006 por el diseño vestuario de Psitt!! Psitt!! y Caravan*
- 2007** *Premi Públics d'Arts Escèniques de Tarragona a Psitt!! Psitt!! -Viene regando flores desde la Habana a Morón como mejor espectáculo de danza presentado en Tarragona en el 2006*

PRODUCCIONES GELABERT-AZZOPARDI (1986-2009)

- 1986** *DESFIGURAT*
- 1987** *REQUIEM DE VERDI* Premi Ciutat de Barcelona
- 1988** *BELMONTE*
- 1991** *BELMONTE (II)*
- 1991** *EL SOMNI D'ARTEMIS*
- 1992** *KAALON-KAALON*
- 1993** *AUGENLID*
- 1994** *EL JARDINER*
- 1995** *ARMAND DUST*
- 1996** *ARMAND DUST II / THIRST*
- 1998** *ZUMZUM·KA* Premios Max de las Artes Escénicas
- 2000** *USELESS (Information meets boy) KINEMA*
- 2002** *8421..*
- 2003** *VIENE REGANDO FLORES DESDE HABANA A MORÓN* Premio Max de las Artes Escénicas
- 2005** *PSITT!! PSITT!! / CARAVAN* Premi Ciutat de Barcelona / Premio FAD Aplaudent Sebastià Gasch
- 2007** *ORION*
- 2009** *SENSE FI / CONQUASSABIT*

SOLOS CESC GELABERT (1982-2004)

- 1982** *BUJARALAZ*
- 1984** *SUSPIROS DE ESPAÑA*
- 1989** *VASLAV*
- 1990** *POPS AMB POTES DE CAMELL*
- 1990** *NINETY-NINE BLOWS*
- 1994** *MURIEL'S VARIATION*
- 1996** 1999 *IM GOLDENEN SCHNITT I / II*, coreografía Gerhard Bohner. Reconstrucción e interpretación Cesc Gelabert.
- 2002** *PRELUDIS*
- 2004** *GLIMPSE*

CREACIONES PARA COMPAÑÍAS DE DANZA (1995-2006)

- 1995** *HORTENSIA* Balletto di Toscana
- 1996** *LUCRECIA STOP* Tanztheater Komischer Oper, Berlín
- 1999** *FOUNTAIN OF LOVE FRANK ZAPPA TRIBUTE* Balletto di Toscana
- 2001** *HÈRMES* Madrid , proyecto para la firma de moda
- 2002** *CHARMES* Ballet Gulbenkian
- 2003** *IN A LANDSCAPE* Solo para Mikhail Baryshnikov. (USA)
- 2004** *THE MEASURER* Solo para David Hughes. (U.K.)
- 2004** *ARTHUR'S FEET* Espectáculo para bailarines escoceses, con dificultades de aprendizaje, y los bailarines de Gelabert Azzopardi. Festival Internacional de Edimburgo
- 2004** *TRAUM TEXT* Solo en colaboración con la compositora Helga Pogatschar
- 2004** *DÚO* para Larrumbe Danza
- 2006** *TIRARSE A LA PISCINA* Solo para Larrumbe Danza

COREOGRAFÍAS PARA TEATRO (1985-1987)

- 1985** *SALOME* Oscar Wilde. (Teatro de Merida) Director: Mario Gas
- 1987** *EL PÚBLICO* F.G. Lorca. (Piccolo Teatro, Milan / Teatro de La Zarzuela. Director: Luis Pasqual

COREOGRAFÍAS PARA OPERAS (1985-2008)

- 1985** *LA VERA STORIA*. Luciano Berio (París Opera/Teatro Comunale, Florence) Director: Luis Pasqual
- 1985** *SALOMÉ*. Richard Strauss (París Opera/ Zurich Opera) Director: Jorge Lavelli.
- 1987** *MEPHISTOPHELES*. Arrigo Boito (Teatro de la Zarzuela, Madrid/ Gran Teatre Liceu, Barcelona. Director: Emilio Sagi
- 1989** *CRISTOBAL COLÓN*. L. Balada (Gran Teatre Liceu, Barcelona) Director: Tito Capobianco.
- 1990** *MANON LESCAUT*. G.Puccini (Gran Teatre Liceu, Barcelona) Director: Lorenzo Mariani.
- 1992** *MACBETH*. G. Verdi (Reggio Emilia, Italy) Director: Lorenzo Mariani.
- 1994** *DER FREISCHUTZ*. C.M. von Weber (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Pilar Miró
- 1995** *LE ROSSIGNOL*. I.Stravinsky (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Simon Suárez.
- 1998** *AÏDA*. G.Verdi (Gran Theatre Shangai) Director: Lorenzo Mariano
- 2000** *KURT WEILL* (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Gerardo Vera
- 2001** *SALOME* R.Strauss (Teatro Campoamor, Oviedo, Spain) Director: Emilio Sagi
- 2001** *OEDIPUS REX* I.Stravinsky (Festival de Granada, Spain) Director: Frederic Amat
- 2007** *EL VIAJE A SIMORG* José M. Sánchez-Verdú (T. Real, Madrid) Director: Frederic Amat
- 2008** *MEFISTÓFELES* Arrigo Boito (Teatro Massimo Palermo) Director: Giancarlo del Monaco

Dossier actualizado 02/11/09

Maria Rosas producción – distribución
produccion@gelabertazzopardi.com

Montse G. Otzet coordinación -
comunicación
info@gelabertazzopardi.com

Tel: + 34 93 416 00 68
Fax: +34 93 416 01 93

www.gelabertazzopardi.com
Gelabert Azzopardi /Facebook
Youtube