

THE SCOTSMAN

DANZA

GELABERT AZZOPARDI COMPANYIA DE DANSA

FESTIVAL DE EDIMBURGO

Cuando se levanta el telón y se apagan las luces, el teatro del festival queda sumido en la oscuridad, mucho más intensa que la habitual. Entonces, poco a poco, aparece una figura oscura, moviéndose silenciosamente por el escenario como si nadie lo mirara. Es Cesc Gelabert, uno de los talentos mundiales más singulares y el principal responsable de la alegre fiesta de la danza de esta noche.

En la coreografía de Gelabert, existe algo tan natural y liberador que permite a sus bailarines una maravillosa libertad expresiva. Ver cómo los bailarines y el coreógrafo llenan el escenario con movimientos expansivos aporta una sensación de placer que pocas compañías pueden igualar.

La primera pieza, *Sense Fi*, presenta diez artistas vestidos de calle, todos de forma diferente. Es un síntoma de la esencia de la obra –una individualidad que se muestra en cada paso. Abstracta aunque ambiental, la obra está llena de grandes saltos y extensiones de pierna, exhibiendo la gran técnica que apuntala a esta compañía española de gran talento.

En la segunda parte, *Conquassabit* muestra la gran conexión que tiene Gelabert con la música. Gran parte de la coreografía actúa como una manifestación física de la poderosa vocalidad de Händel, es como si las palabras bailaran.

Mezclando una banda sonora barroca con una danza moderna e inteligente, fusionadas con un diseño escénico que asiente en ambas direcciones, Gelabert cruza la línea entre lo viejo y lo nuevo y se lleva a todo el mundo con él.

KELLY APTER

Ends Sunday