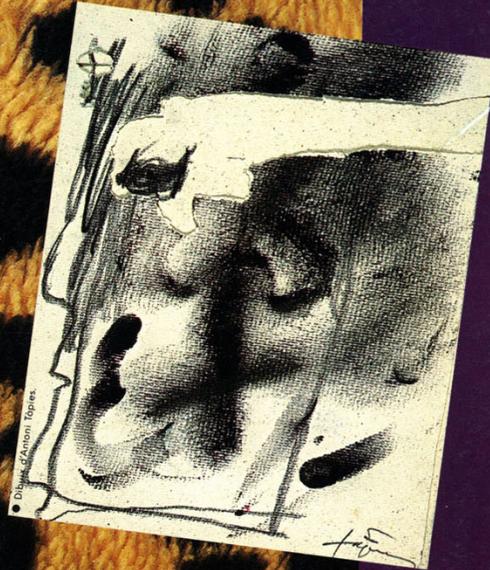


ÀRTIICS

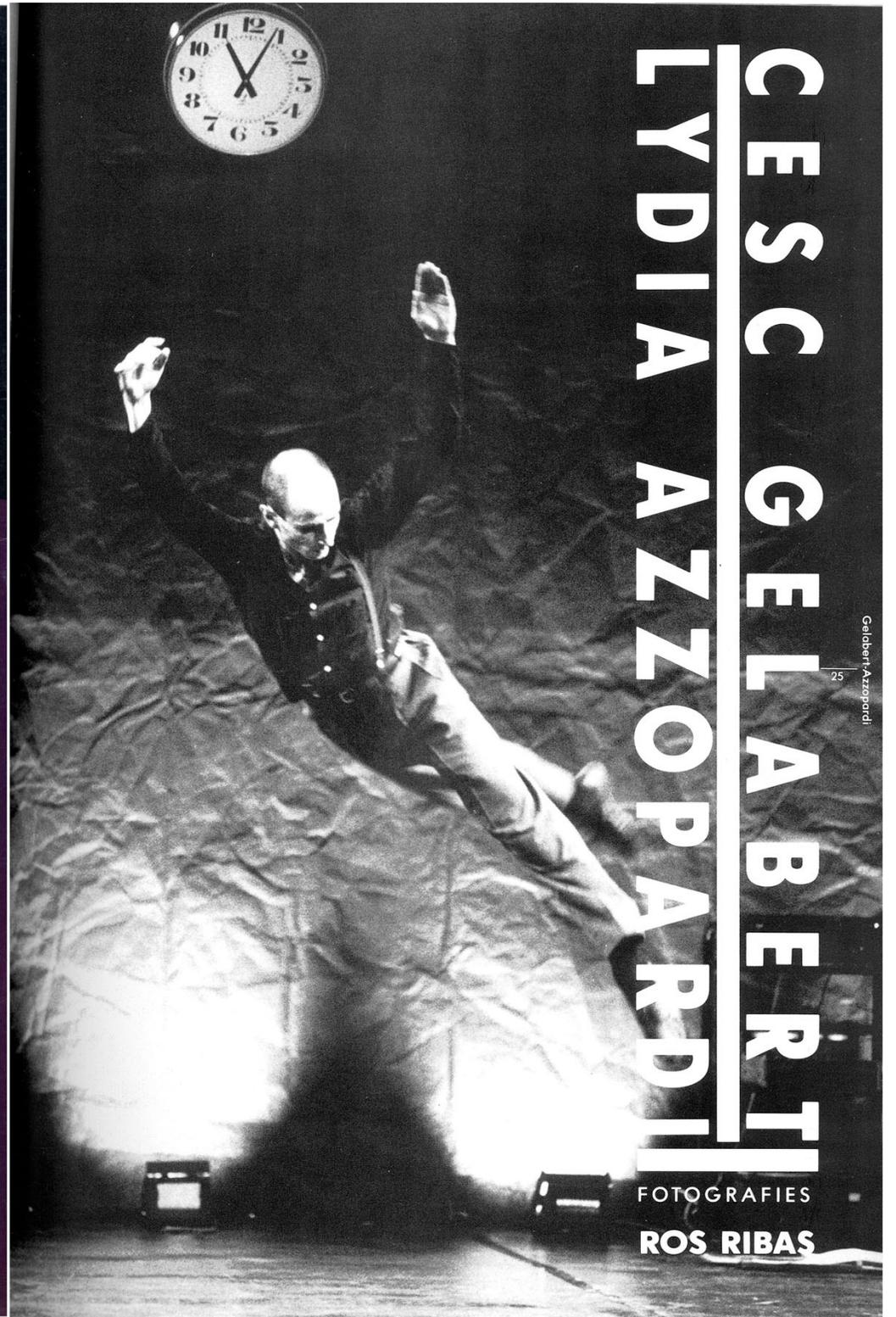
BARCELONA, 1986

TRIMESTRAL MULTILINGÜE DE LES ARTS I DE LES ICS

- TÀPIES
-
- EMAR
-
- GARCIA SEVILLA
-
- LAGARDE
-
- BENITO
-
- HAC MOR
-
- ADOLGISO
-
- LLOPIS
-
- GELABERT
-
- AZZOPARDI
-
- ROS RIBAS
-
- PINA BAUSCH
-
- DOMÈNECH
-
- VIDAL
-
- Mc LEAN
-
- A LES CIUTATS
-
- BENET ROSSELL
-
- AEIOU
-
- EL GUST I
-
- LES DIFERENCIES



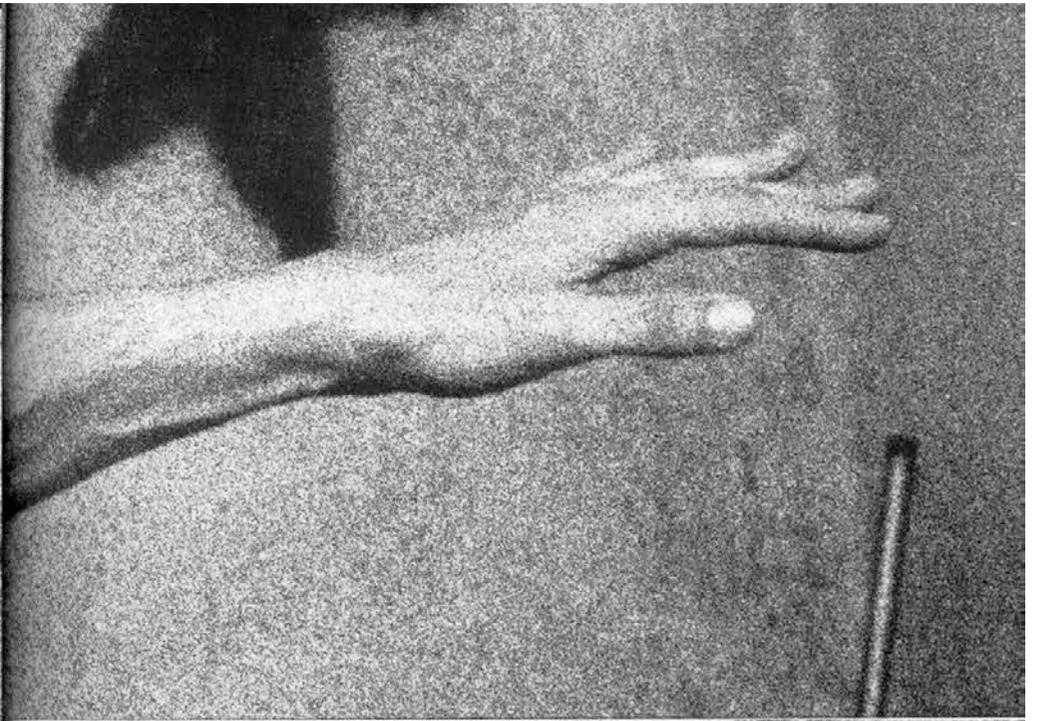
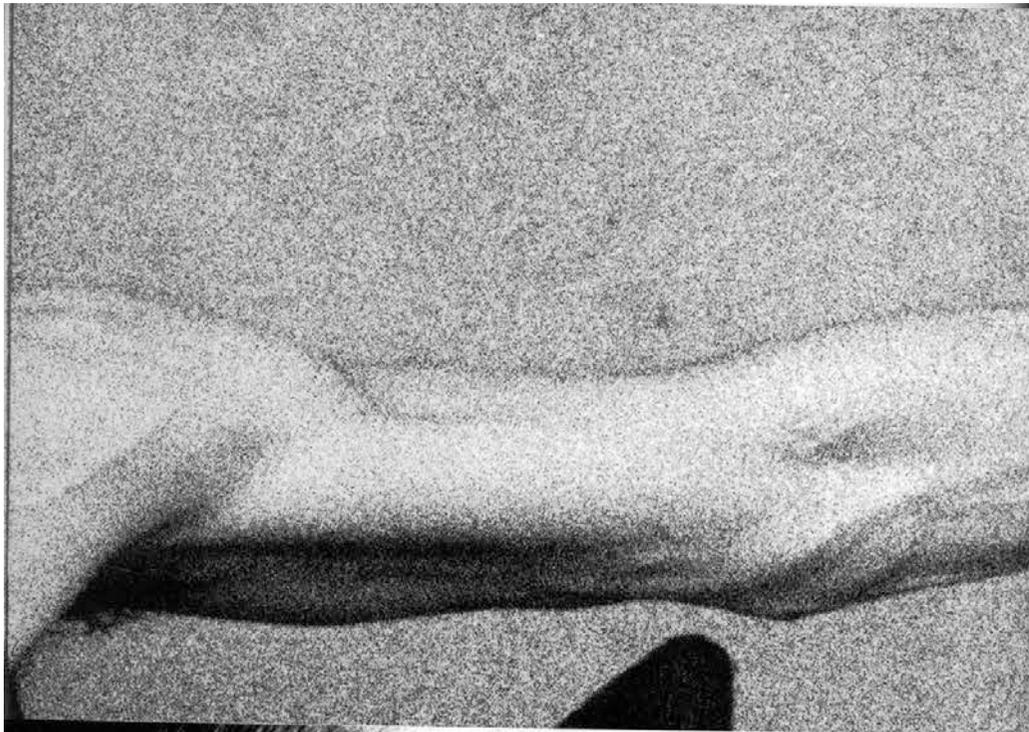
600 PTES, 45 FF, 9.000 L., 17 DM, 10 \$ (US & OTHERS)

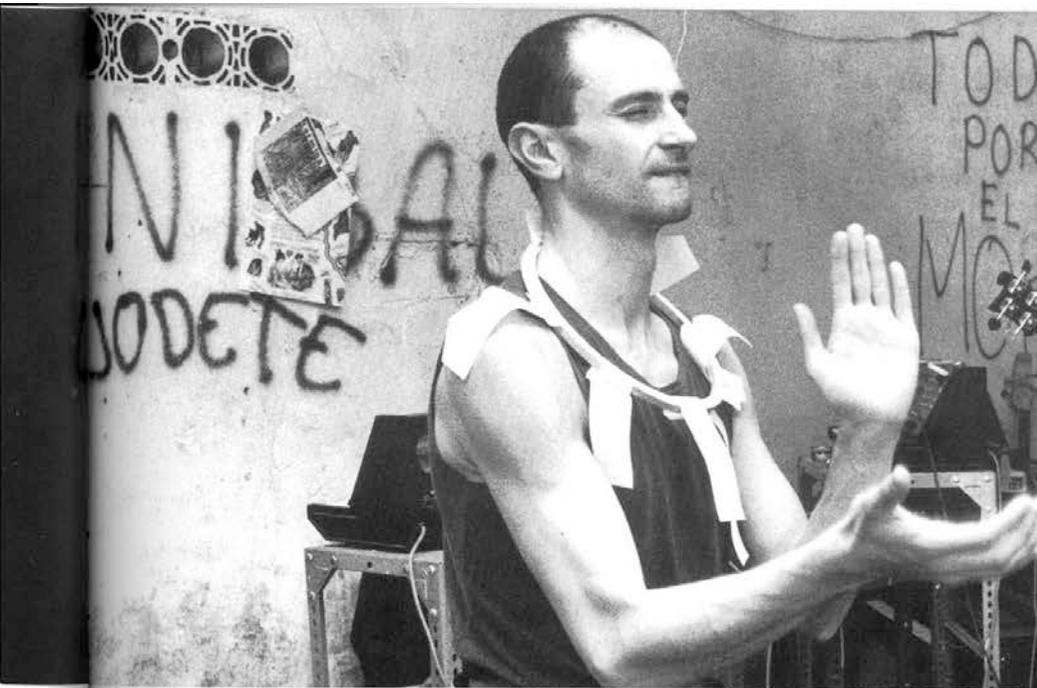
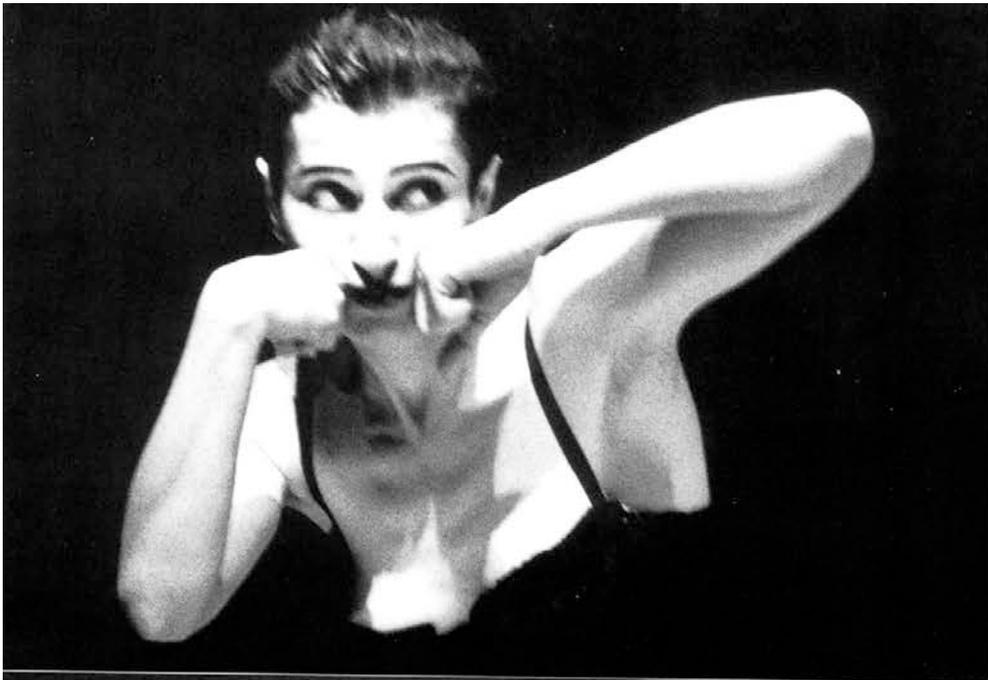


CESC GELABERT I LYDIA AZZOPARDI

FOTOGRAFIES
ROS RIBAS

Gelbert-Azzopardi
25







Lydia Azopardi. De nacionalitat anglesa, va iniciar la seva formació amb la tècnica clàssica, va estudiar dansa moderna amb Lillian Marmel i teatre experimental amb Jerome Savary. Fou alumna, durant quatre anys, al London Contemporary Dance School sota la supervisió de Robert Cohan i Jane Dudley. El 1975, ingressà en la Lecture Demonstration Reg Group; treballà amb els coreògrafs Anna Sokalov, Noeman Morrice i Robert Cohan. El 1976, deixà Anglaterra per anar a ensenyar a l'Òpera de Zuric i començà a actuar sola. Posteriorment, va treballar de professora a l'Escola Mudra de Brussel·les, que dirigeix Maurice Béjart. El 1980 fou invitada per l'Institut del Teatre de Barcelona i començà a col·laborar amb Cesc Gelabert.

Cesc Gelabert (Barcelona).
Ha ballat i alhora ha exercit el seu art coreogràfic en obres de cabaret, teatre, òpera, vídeo i televisió. Del 1973 encà, presenta els seus propis espectacles en col·laboració amb artistes com el pintor Frederic Amat, la ballarina Toni Gelabert, els compositors Lewin Richter, Rafel Subirachs i Carles Santos, i, d'una manera especial, amb la coreògrafa Lydia Azopardi.
Entre els darrers treballs d'ambdós, cal remarcar les coreografies per a la coproducció de les Òperes de Paris, Florència i Chicago de La Vera Stòria, dirigida per Lluís Pasqual; de Salomé, dirigida per Maria Gas; i han col·laborat també amb Jorge Lovellí.

