

# GLIMPSE

## La crítica ha dicho:

Mediante un diálogo simultáneo entre formas –el cruce de baile y montaje y la interacción entre artista y público- descubrimos un desfile radical, inteligente y, sobre todo, muy placentero de imágenes.

### **Mary Brennan (The Herald, Edimburgo) 6.9.04**

Como permanente telón de fondo al movimiento, el vídeo muestra el cuerpo de Gelabert de diversas y fascinantes formas. Similar a un muñeco animado, la imagen de vídeo de Gelabert se mueve de forma plenamente coordinada con su homólogo viviente.

### **Kelly Apter (The Scotsman, Edimburgo) 6.9.04**

El solo duró únicamente 45 minutos, pero integró los mecanismos sistemáticos del arte, el carácter universal del movimiento y la naturaleza efímera que es la danza: ciertamente, una tarea monumental.

### **Jane Vranish (Pittsburg Post-Gazette) 14.10.04**

Este espectáculo permite a Gelabert mostrar toda la riqueza de matices y registros de su danza, utiliza su bello movimiento de brazos en múltiples ocasiones, pero nada en su danza es por azar. Distingición y modernidad se traducen a través de su cuerpo en un baile seductor.

### **Carmen del Val (El País) 22.7.04**

La obra aporta el atractivo de un montaje actual, interdisciplinar e interesante que, a través de la danza, explora nuevos caminos y nuevas vías de comunicación.

### **Núria Sábat (El Periódico) 28.7.04**