

Im (Goldenen) Schnitt II

A través del cuerpo, a través del espacio

Coreografía
Reconstrucción e interpretación
(1999)

Gerhard Bohner

Cesc Gelabert

Instalación

Robert Schad

Música

Johann Sebastian Bach

"Das wohltemperierte
Klavier" preludio y fugas 1-
13, tomo I con una obertura
del tomo II

Pianista

Heidrun Holtmann

Una coproducción entre la **Akademie der Künste, Berlín**, y
Gelabert-Azzopardi Companyia de Dansa, Barcelona.
Patrocinada por la fundación **Kultur-Stiftung del Deutsche Bank**.

AKADEMIE DER KÜNSTE

Documentación en vídeo (1989)
Asistente artístico
Asesoramiento técnico
Dirección técnica
Vestuario
Producción
Comunicación
Management Barcelona / Berlin

Cosima Santoro
Lydia Azzopardi
Siegfried Paul
Rüdiger Kratzert
Olaf Carlshon
Dirk Scheper e Inge Zysk
Montse G. Otzet
Maria Rosas / Inge Zysk

Duración: 60 minutos, sin descanso

CRONOLOGIA DE UNA PRODUCCION DE TRES PARTES

IM (GOLDENEN) SCHNITT I, II, III / LA SECCION (DORADA) I, II, III (Durch den Raum, durch den Körper / A través del espacio, a través del cuerpo)

El interés de Gerhard Bohner por las artes plásticas ha quedado reflejado en todas las coreografías creadas a partir de 1964. La danza, como movimiento formado a partir del cuerpo humano, reacciona al entorno espacial y, si se da el caso, a su configuración mediante decorados y accesorios. Aquí la danza y las artes plásticas se pueden encontrar y unir.

La obra solista de Bohner concebida en tres partes, nació a partir de solicitudes independientes de tres artistas plásticos que habían pedido la creación de una pieza de danza para sus instalaciones.

Después de un tiempo de indecisión, Bohner desarrolló la idea de una coreografía variable. En el marco del Taller de Verano de Berlín de 1988, confeccionó un módulo coreográfico de 24 piezas. Tal y como hizo Bach en su *Piano bien templado* se movía por los tonos, Bohner repasó su cuerpo de pies a cabeza, registró y sistematizó movimientos, moviendo su cuerpo a través del espacio para retener las posibilidades elementales de la acción corporal y de la danza. De esta manera creó unidades a partir de estructuras pequeñas susceptibles de ser acopladas a otras más grandes y que permitían al bailarín reaccionar en espacios diferentes. Por lo que hace a los espacios diseñados por los artistas plásticos se podía experimentar como puede cambiar una coreografía reaccionando ante entornos diferentes o como podía reafirmarse en si misma.

En 1988-89 juntamente con la Akademie der Künste de Berlín en calidad de productora, se examinó este concepto con vista a la posibilidad de representarlo en los acondicionamientos de espacio realizados por la escultora Vera Röhm y el escultor Robert Schad durante el Festival de la Academia *Teatro de pantomima, música y danza* celebrado en mayo de 1989.

El espacio de Vera Röhm consistía en columnas de madera y plexiglás ya existentes, colocadas según el principio de la edición de objetos individuales convertidos en constelaciones transitables que la artista había perfeccionado desde hacía años en su conjunto de obras *Complementos*. En lugar de un observador que se mueve al azar en una constelación espacial, ahora se quería que el movimiento ordenado del coreógrafo reaccionara a las obras de

arte, sobre la colocación de las cuales decidirían la escultora y el coreógrafo según el espacio disponible.

El segundo espacio para el movimiento, creado espacialmente para esta ocasión por el escultor Robert Schad, fue el resultado de un diálogo con el coreógrafo que los dos habían mantenido durante mucho tiempo.

Schad, que en otro contexto dijo de si mismo que en lugar de su cuerpo hacia mover la escultura, había traducido los *movimientos originarios* de Bohner en una escultura de espacio compuesta por cinco piezas de acero de construcción *al natural*, en la cual los movimientos *congelados* de Bohner contrastaron con los movimientos vivos del bailarín. También aquí fue determinante la sala de representación de la Akademie der Künste para la colocación de las piezas, ya que la obra había estado ensayada sobre maquetas manejables y consensuada por el escultor y el coreógrafo.

En primavera de 1989, mientras Schad fundía sus esculturas de acero en Mannesmann de Duisburg, se concretaron las cuestiones del acompañamiento musical, el título, el vestuario, lugar y fechas de representación. Para sus acciones dentro de la instalación de Vera Röhm, Bohner había pensado primero en la música improvisada de Conny Bauer, pero al final se decidió por el Preludio y Fuga 1-12 del *Piano bien temperado* de Bach, volumen 1, interpretadas por Keith Jarrett, cuya duración es de 55 minutos. Lo interpretó en vivo la pianista Heidrun Holtmann, se amplió la música de Bach con las fugas 13 14 y un preludio procedente del preludio y la fuga del volumen 2 (duración 60 minutos), para utilizarla como acompañamiento para la coreografía dentro de la escultura espacial de Robert Schad.

Con *Im (Goldenen) Schnitt I y II*, Bohner evocó la proporción de medida que resulta de la *división constante* de una línea recta aplicada a la arquitectura de la antigüedad y del renacimiento italiano. Con el solo de Bohner bailado en la instalación de Vera Röhm se inauguró, los días 2 y 3 de mayo, el Festival de la Akademie de 1989. Sobre el escenario del estudio de la Akademie, decorado en negro de gran anchura, pero de profundidad reducida, dejando la vista abierta a las filas de las butacas de la llamada *pequeña platea*, se habían instalado de forma equidistante ocho columnas en el borde anterior del escenario y otra en el borde posterior a la derecha. Vestido con un traje y abrigo de azul oscuro de confección propia y con bastón, Bohner fue adicionando sus secuencias de movimiento *a través del espacio, a través del cuerpo* con un rigor adecuado a la música.

Hacia finales del Festival, el 20 y 21 de mayo, se representó la coreografía con el mismo material de movimientos pero con las secuencias modificadas en la superficie de un ancho de 20,50m. y una profundidad de 12m. de la gran sala de exposición. Con el suelo y el fondo del escenario en blanco, Bohner vistió un sencillo vestuario negro.

La versión III de *Im (Goldenen) Schnitt* nació en verano-otoño de 1989 como producción del Teatro Hebbel de Berlín, donde se estrenó los días 7,8 y 9 de diciembre. En el fondo del escenario de 8 x 8m. estaba colocado un cuadro ampliado del pintor Paul Uwe Dreyer con el título *Horizontes*. Sin embargo, el término instalación de la versión III se unió en mayor medida con la composición musical del espacio elaborada por Roland Pfrengle, cuyas estructuras sonoras dependían en parte de los movimientos del bailarín. En esta constelación resultaron irreconocibles en sus contextos originales las unidades de movimiento predeterminadas por Bohner, presentadas en traje oscuro con camisa blanca.

Con la acción combinada de artes, personas e instalaciones diferentes, esta producción constituye un hecho particular que resulta ejemplar en una época amenazada por la falta de interés en la cultura.

Dirk Scheper (Secretario del Departamento *Performing Arts*, Akademie der Künste, Berlin), 1990.