

CRÍTICAS

Enérgico, seductor, sensible

DANZA

Im (goldenen) Schnitt I / La secció (daurada) I

Coreografía: Gerhard Bohner
Reinterpretación: Cesc Gelabert
Lugar y fecha: Teatre Lliure
(28/1/2010)

JOAQUIM NOGUERO

Tan bien temperado como el clave de Bach, ajustado el cuerpo a los registros, sereno, con esa tranquila mezcla de comedimiento y madurez que lo caracteriza como intérprete, Gelabert se muestra sobrio en los ademanes, estricto y serio en la mirada, y divertido en cierta independencia circuns-

tancial de los miembros cuando se interroga sobre algunas de sus modulaciones.

Esta pieza, estrenada en 1996, representa un momento cumbre en la trayectoria del coreógrafo catalán. Para Gelabert, las dos piezas de Bohner (la reinterpretación de la segunda parte la estrenó en el CCCB a finales de los noventa) representaron un antes y un después, un alto en el camino que al final cerró el círculo en *Preludis*, su enclave personal, su asimilación de ambos solos, ya con citas y referentes propios y con la música de Mompou.

Los solos de Bohner son un ejercicio metalingüístico, un trabajo formal, que es lo que mejor se le da a Gelabert. La primera

parte nos lleva a través del espacio y a través del cuerpo y analiza las posibilidades del intérprete en el escenario. Dicho así, la pieza parece lo que es: una reflexión que interesa sobre todo a la profesión artística, pero con unos resultados plásticos y una riqueza en los detalles que Gelabert potencia con la fuerza de su presencia escénica. Él solo llena el escenario. Sería posible preguntarse si ese es el papel exigible a la más dotada económicamente de las compañías catalanas. Pero lo cierto es que reclama toda nuestra atención. Siempre da: amaga arrebatos líricos cuando cede protagonismo al pecho y se insinúa en divertidos movimientos de cadera. Enérgico, seductor, sensible. ●