

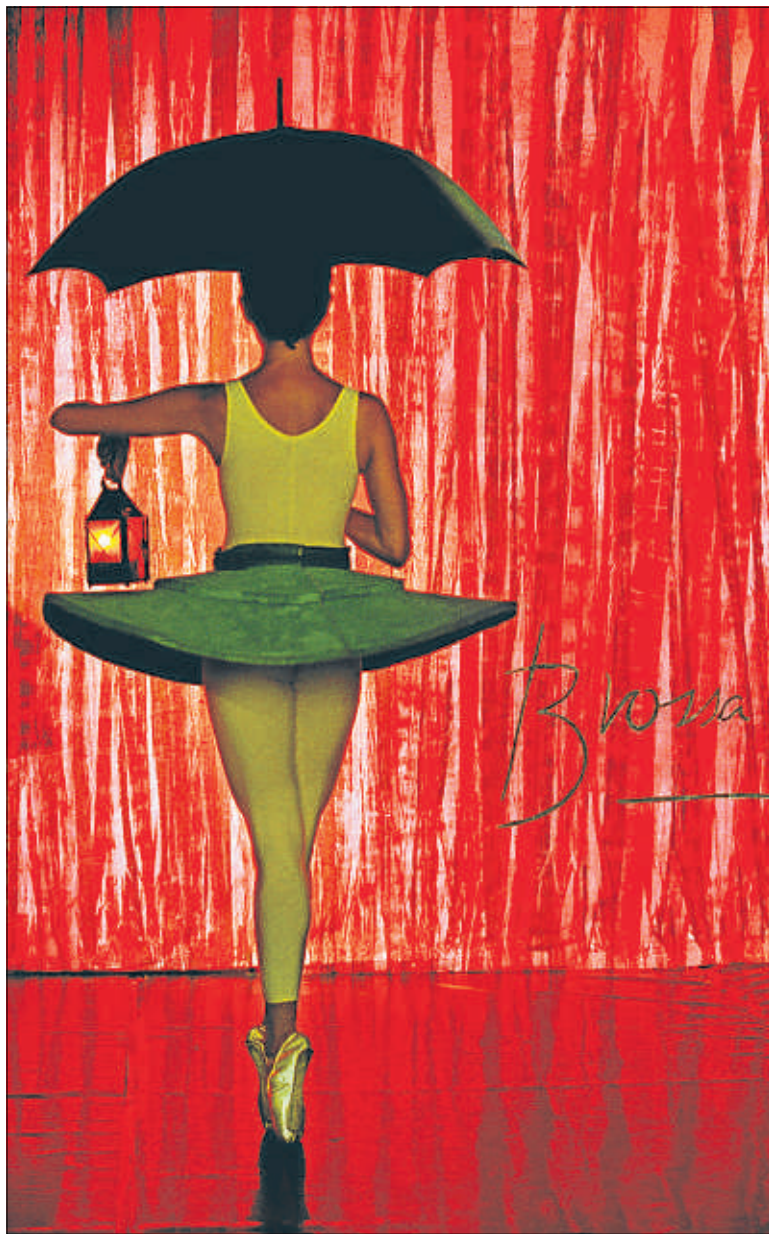
Arts Santa Mònica acoge una historia de la danza catalana en la que Isaki Lacuesta pone la instalación videográfica

# Catalunya, tierra de danza mestiza

**MARICEL CHAVARRÍA**  
Barcelona

Le hacía falta a la danza en Catalunya hacer un ejercicio arqueológico y de revisión que sacara al público de un gran error: el de suponer que aquí todo empezó con el posmodernismo de los setenta y que de lo dicho anteriormente no merece la pena acordarse. La ruptura estilística en aquellos años de efervescencia contemporánea fue real, qué duda cabe; nada unía a la nueva creación con las bailarinas de Joan Magriñà del Liceu a las que se consideraba *nenes pàmfiles* cuando de lo que se trataba era de ser *nenes dolentes*. Sin embargo, al cabo de los años aquel rechazo al clásico ya no enmascara la deuda que hubo con las generaciones precedentes. Es más, se reconoce como nexo de unión una actitud vanguardista, pues al final no es tan distinto el espíritu de Magriñà trabajando con el figurinista Grau Sala, tras haberse inoculado el virus de los Ballets Rusos, que el de los solos de Cesc Gelabert en la Aliança del Poble Nou, en los setenta.

Esta es la tesis de la exposición *Arts del moviment. Dansa a Catalunya (1966-2012)* que se presentó ayer en Arts Santa Mònica con instalaciones videográficas y de audio de Isaki Lacuesta. El cineasta catalán, que incorpora a la exposición los vídeos de la recién estrenada *Tranç* (en la que Cesc Gelabert, Lorena Nogal y Roser López se reencarnan en Joan Magriñà, La Maña, Carmen Amaya, Vicen-



ROS RIBAS

**Brossa a La Porta**, premio especial de la Crítica, en la Beckett (1996)

te Escudero, Roseta Mauri y Tòrtola Valencia), ha grabado siete solos para la instalación *De cuerpo presente*, alrededor de la cual gira esta muestra que podrá verse hasta el 26 de enero. En ella se ve a Gelabert, Àngels Margarit, María Muñoz, Sol Picó, Andrés Corchero, Thomas Noone y Marta Carrasco como en un diálogo casual entre sus distintos solos. Lacuesta ha confeccionado además vídeos con entrevistas, testimonios y material de archivo que ya han despertado el interés de TV3 para un ensayo.

Comisariada por el crítico de *La Vanguardia* Joaquim Noguero y por Bàrbara Raubert, la muestra –que comienza en 1966 “porque es el inicio de la matriz en la que todavía estamos instalados”, cuan-

do coinciden la *Suite Bufa* de Joan Brossa y Mestres Quadreny, y la visita de Merce Cunningham y John Cage a Sitges, con cartel de Joan Miró– pone en antecedentes la creación del movimiento en Catalunya. Empezando por aquel famoso cuadro de Degas en el que aparece Roseta Mauri sobre el escenario, entonces bailarina de la Ópera de París; una pintura que –según recuerda Noguero tirando del hilo– utilizó décadas más tarde Magriñà en una pieza en la que bailaban unos jovencísimos Emili Gutiérrez (Projecte Gallina) y Guillermina Coll (ITDansa).

Le siguen figuras de la tradición clásica, como Ricard Moragas, el bailarín más completo del siglo XIX, que fue maestro de Pauleta Pàmies, y ésta a su vez de Ma-



ESTUDI ANNA MALERAS

**Anna Maleras y Cesc Gelabert**, a principios de los setenta

11 de Noviembre de 2012  
19:00h | L'Auditori de Barcelona

## Veus per a l'Esperança

Concert benèfic d'ajuda  
a l'investigació contra el càncer  
de l'Hospital Clínic

Montserrat Caballé | Montserrat Martí | Marta Matheu  
Ji Young JO | Michelle Cook | Marta Moretto | Agostina Smimmo  
Jaume Aragall | Carlos Cosias | Salvatore Cordella | Sergi Giménez  
Joan Pons | Paata Burchulatze  
Antoni Besses | Eliseo Castrignanò | Ricardo Estrada

A.M. Agente Artístico S.L.

L'organització podrà canviar els repartiments actuals per causes  
d'indisposició dels intèrprets anunciats, o si altres circumstàncies ho exigeixen

Donacions 2100-0811-71-0201013071  
Venta d'entrades L'Auditori de Barcelona / Telentrada  
Per a més informació 93 451 17 24 | eventos.solidarios@tacticsmd.net

Col·labora:

**LA VANGUARDIA**

## El ascensor para su hogar

- Ideal para viviendas unifamiliares.
- Seguro, confortable y económico.
- Bajo consumo.
- También para edificios existentes.

**DICTIONATOR**

Tel. 93 719 13 14  
[www.dictator.es](http://www.dictator.es)

**SERVICIO**  
en toda Cataluña y  
Comunidad Valenciana

grina. Y de la revolución del siglo XX, como Joan Llongueres y los Ballets Rusos. Sin olvidar las figuras del flamenco: Vicente Escudero, La Chunga, Carmen Amaya, José de la Vega... A todos les une la voluntad de ruptura, el sincretismo vital y la convivencia de estilos: Magriñà baila con Amaya o Joan Tena lo hace en el Paral·lel.

“La danza catalana –asegura Noguero– es una hija natural bastarda, a la que no le han pagado las escuelas ni le han legado casa. Le ha hecho falta una escuela estable desde la que funcionar de manera coherente. Pero la contrapartida positiva es que se ha dado aquello de que cada maestrillo tiene su librillo, y la gente ha tenido la sensación de estar siempre empezando de cero. Ahora es cuando se empiezan a trazar líneas con el pasado reciente, creando por fin repertorio”.

Paralelas a esta muestra (de la que LiquidDOCS y Arts Santa Mònica han editado un libro) corren la exposición sobre la trayectoria de Àngels Margarit con Mudances, que se inaugura mañana en el Espai Balcó, y las charlas, conferencias y visitas guiadas a la exposición. Además, se ha editado un árbol genealógico de la danza catalana desde 1847, con más de doscientos nombres, entre los que no aparece el de Àngel Corella y el Ballet de Barcelona. “Es incipiente y no se trata de creación propia, más bien de una franquicia del American Ballet”, dice Noguero. ●