

presenten

TRANÇ



Tranç és un espectacle dirigit per Cesc Gelabert i el cineasta Isaki Lacuesta que compta amb coreografies del propi Gelabert, de Roser López Espinosa i de Marcos Morau, i amb una música original del compositor Borja Ramos.

La interpretació escènica va a càrrec de Cesc Gelabert, Roser López Espinosa, Lorena Nogal y joves estudiants de dansa.

Metamorfosis, transfiguracions, màquines del temps: un ballarí comença a girar fa segles i el gir acaba en un cos actual. Una frase coreogràfica que travessa el temps connectant ballarins de diferents generacions.

Tranç vol mostrar la dansa com a gest continu transmès pels mestres del passat i heretat per coreògrafs actuals, que l'encarnen i el transformen per obtenir cada vegada una nova variació. Jocs de miralls que sempre són deformats.

Tranç combina ressonàncies del passat i desdoblaments del present en l'escenari; ballarins en viu amb imatges projectades, sobre metacrílats transparents: evocacions de figures de la nostra història (Carmen Amaya, Vicente Escudero, Joan Magriñá, La Maña, Rosita Mauri, Tórtola Valencia), mestres vius (Yiya Diaz, Anna Maleras, Albert Sans), i les projeccions fugaces de ràfegues de moviment d'alguns dels nostres contemporanis (Marta Carrasco, Andres Corchero, Àngels Margarit, Maria Muñoz, Thomas Noone i Sol Picó).

Fantasmagories que serviran de preàmbul als cossos dels ballarins que portaran al directe aquest joc de traduccions i traïcions, de gestos transmesos de creador en creador.

Direcció artística **Cesc Gelabert / Isaki Lacuesta**
Direcció coreogràfica **Cesc Gelabert**
Espai escènic i audiovisual **Isaki Lacuesta**
Coreografia **Cesc Gelabert, Roser López Espinosa, Marcos Morau**
Intèrprets **Cesc Gelabert, Roser López Espinosa, Lorena Nogal**
Música original **Borja Ramos**
Guitarres addicionals **Arturo Blasco**
Mescles i masterització **Juanan Ros (El cantón de la soledad)**
Música adicional **Xavier Montsalvatge**
Vestuari, maquillatge, perruqueria de les filmacions **Lydia Azzopardi**
Vestuari dels ballarins a escena **Lydia Azzopardi, Roser López Espinosa, La Veronal**
Il.luminació **Conxa Pons**

Assistent de Cesc Gelabert **Toni Jodar**
Assistent de Lydia Azzopardi **Georgina Misser**

Direcció tècnica audiovisual **Albert Coma**
Direcció de fotografia i càmera **Diego Dussuel i Alberto Rodríguez**
Operador de càmera **Abel Garcia Roure**
So **Amanda Villavieja**

Direcció tècnica escenari **Conxa Pons**
Fotos **Ros Ribas**

Projeccions

Personificacions: **Cesc Gelabert (Joan Magriñá, Vicente Escudero), Roser López Espinosa (Rosita Mauri, Tórtola Valencia) Lorena Nogal (Carmen Amaya, La Maña)**
Presències filmades **Yiya Diaz, Anna Maleras, Albert Sans**
Ràfegues curtes: **Marta Carrasco, Andrés Corchero, Angels Margarit, María Muñoz, Thomas Noone, Sol Picó.**

Producció executiva **Isa Campo** de Termita Films i **Maria Rosas** de Gelabert Azzopardi
Comunicació / Coordinació **Montse G. Otzet**
Comptable **Xavier Vigas**

Coproducció **Mercat de les Flors / Institut Ramon LLull / Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa / La Termita films**

Amb la col.laboració de: **Arts Santa Mònica**

*Dono les gràcies al Ballet Nacional de España, l'Institut del Teatre de Barcelona, Teatre Lliure, Menkes, Damaret Atrezzo i Taller d'Escenografia Jordi Castells per la seva col.laboració.
El seu entusiasme i implicació en el projecte, ha fet possible la recreació del vestuari dels personatges evocats a les projeccions de l'espectacle. (Lydia Azzopardi)*

Altres agraïments: Guillermina Coll, alumnes de 6è curs de l'IEA Oriol Martorell i IT Dansa – Institut del Teatre

Estrena: 28 setembre 2012 Mercat de les Flors de Barcelona

Durada espectacle 45 minuts sense pausa

CESC GELABERT Barcelona coreògraf / ballari

Gelabert és un dels coreògrafs i ballarins més rellevants de la dansa contemporània espanyola del moment. Un artista polifacètic que ha contribuït a crear una cultura de dansa a Espanya.

Gelabert no s'adhereix a cap moviment concret i proposa un estil propi, una dansa personal fruit d'una llarga trajectòria professional i d'una gran passió. Les seves coreografies parteixen de símbols i referents històrics i es caracteritzen per un llenguatge clar i comprensible, on cada gest neix d'una sentida intenció.

Cesc Gelabert estudia arquitectura i inicia els estudis de dansa amb Anna Maleras, incorporant-se al seu grup l'any 1969.

L'any 1972 realitza la seva primera coreografia, un any més tard crea el seu primer solo *Acció O*, i el 1976 *Acció I* amb Toni Gelabert, ambdós en col·laboració amb Frederic Amat, posteriorment presentats com Espai de dansa al Teatre Lliure de Barcelona i altres teatres.

En 1977, amb Espai de dansa presenta *Ver-estiu-automne-ivern-1*, obra per a set ballarins, al Saló Diana de Barcelona.

Entre 1978 i 1980, es converteix en integrant actiu de la comunitat dancística de Nova York presentant les seves peces en La Mama, The Kitchen i altres sales.

En 1980, de tornada a Barcelona, inicia la seva col·laboració amb Lydia Azzopardi i formen Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa, en 1985.

Desfigurats va ser la primera de les més de trenta produccions que Gelabert Azzopardi ha presentat en gires nacionals i internacionals.

Durant els seus primers anys, Gelabert Azzopardi centra les seves activitats a La Fàbrica un important local de Barcelona dirigit per Toni Gelabert i Norma Axenfeld.

Després de molts anys associats al Teatre Lliure de Barcelona, la companyia passa a ser-ne resident des de l'any 2003 fins el 2012.

Des de l'inici dels anys vuitanta fins el 2003, Gelabert Azzopardi ha estat companyia coresident del Hebbel Theater de Berlín.

Durant la seva llarga trajectòria Cesc Gelabert ha coreografiat, interpretat i col·laborat en espectacles d'òpera, vídeo, teatre, cinema i cabaret, en els principals teatres d'Europa.

Ha reconstruït tres solos del coreògraf alemany Gerhard Bohner: *Im (Goldenen) Schnitt III* en 1996 i 1999, respectivament, i *Schwarz Weiss Zeigen* en 2010.

Cesc Gelabert ha creat el solo *In a Landscape* per a Mikhail Baryshnikov. A més, ha realitzat encàrrecs per a David Hughes, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian, Larumbe Danza i Hermès.

També ha col·laborat amb grans personalitats de les arts escèniques com Fabià Puigserver, Núria Espert, Jorge Laveli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Miró, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Mario Gas, Julia Migenes Johnson, José Maria Sánchez-Verdú, Kanjuro VII, Lorenzo Mariani, Giancarlo del Monaco, entre d'altres.

ISAKI LACUESTA Girona cineasta

Ha dirigit sis llargmetratges: el més recent, *Los pasos dobles* (2011), va guanyar la "Concha de Oro" al Festival Internacional de Cinema de San Sebastián. Anteriorment havia dirigit *El quadern de fang* (2011, Golden Medal in FIPA Biarritz), *La noche que no acaba* (2010, millor documental Festival de Cine de Toulouse, premi del públic Festival Memorigames), *Los Condenados* (2009, Secció Oficial Festival de San Sebastian, premi Fipresci de la crítica Internacional i Premi Sant Jordi a la millor actriu), *La leyenda del tiempo* (2006, Rotterdam IFF, millor pel·lícula espanyola de l'any segons la Catalan Critics Association) i el documental *Cravan vs Cravan* (2002, Premi Sant Jordi a la millor obra prima)

La seva correspondència amb la cineasta japonesa Naomi Kawase, *In between days* (2009) es va estrenar al Locarno Film Festival.

Lacuesta també ha mostrat el seu treball artístic a museus i galeries (Metrònom Gallery Barcelona, CCCB, Arts Visual Institute of Leipzig, Spanish Academy of Roma, Frankfurt Book Fair, Artium Vitoria). A la tardor del 2012 les seves pel·lícules seran projectades en el centre Georges Pompidou de París i al MOMA de Nova York.

En l'últim any, la filmografia de Lacuesta està essent objecte de diverses retrospectives internacionals (Florència, Cali, Las Palmas, Roma, etc). Paral·lelament, Lacuesta ha rebut homenatges com el Premi Pantalla Hall del Ibn Arabi Film Festival de Murcia, el premi Eloy de la Iglesia del Festival de Málaga i el Premi Nacional de Cinema de Catalunya.

L'editorial Phaidon Press l'ha triat en el llibre *Take 100: The future of Film*, com un dels cent cineastes que, segons els deu directors dels festivals internacionals més importants, marcaria el futur de la cinematografia.

BORJA RAMOS Barakaldo *compositor*

Barakaldo, 1973. El seu treball com a compositor s'ha desenvolupat principalment al voltant de la dansa contemporània: ha compost música per a espectacles de Damián Muñoz, 10 & 10 Danza, Ballet de Víctor Ullate, German Jauregi (companyia Última Vez), Idoia Zabaleta (Moaré Danza), Larumbe Danza, Blanca Arrieta i Matxalen Bilbao, entre d'altres.

Per al cine ha compost, juntament amb Bingen Mendizabal, les bandes sonores de *Fràgil*, de Juanma Bajo Ulloa, i *Nos miran*, de Norberto López Amado. També per a Mendizabal ha fet les seccions electròniques de les bandes sonores de *Kamchatka*, de Marcelo Piñeiro, *El arte de morir*, d'Álvaro Fernández-Armero, i *Skin Deep*, de Sacha Parisot. Ha col·laborat també amb els cantants bascos Mikel Urdangarin, Mikel Laboa y Ruper Ordorika.

En l'àmbit de la música contemporània ha estrenat obres per a diverses formacions instrumentals així com obres electroacústiques. Ha treballat amb el Sigma Project, format pels saxofonistes Andrés Gomis y Josetxo Silguero, amb el Krater Ensemble i amb l'Ensemble Espacio Sinkro.

LYDIA AZZOPARDI Britànica *estilista*

Després de completar els estudis a la London Contemporary Dance School, desenvolupa la seva carrera com a ballarina i intèrpret col·laborant amb diversos coreògrafs, com ara Robert North, Jane Dudley, Bob Cohan, Ana Sokolow i Janet Smith.

En qualitat de mestra ensenya dansa contemporània a l'Òpera de Zuric i a l'escola Mudra de Maurice Béjart, a Brussel·les, on figura com a professora resident. A Roma col·labora amb Lindsay Kemp a *A Mindsummer Night's*, com coreògrafa i mestra. Posteriorment, cursos de composició i improvisació a l'Institut de Teatre de Barcelona, i varies ciutats d'Europa.

L'any 1980 Lydia Azzopardi inicia la seva col·laboració amb Cesc Gelabert, presentat primer programes de duos i, posteriorment, amb la seva companyia, que formen a Barcelona l'any 1985. A més a més de codirectora i intèrpret, participa en qualitat de dissenyadora de vestuari i estilista en la majoria de les produccions de la companyia.

També ha dissenyat per a la Komische Oper, el Balletto di Toscana, el Ballet Gulbenkian, i Mikhail Baryshnikov, per qui va crear el vestuari del solo que Cesc Gelabert creà per al ballari.

Col·labora en produccions de teatre, cinema, vídeos i òpera, a la vegada que imparteix conferències sobre disseny de vestuari per a la dansa. De forma esporàdica, participa com intèrpret en projectes d'altres creadors.

Ha col·laborat amb personalitats com, Fabià Puigserver, Jorge Lavelli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Miró, Lluís Pasqual, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Julia Migenes Johnson i Lorenzo Mariani, entre d'altres.

L'any 2006 guanya el *Premi Ciutat Barcelona i Premi FAD Aplaudiment Sebastià Gasch 2005-2006*, pel disseny de vestuari de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*.

MARCOS MORAU València coreògraf

Com coreògraf es forma l'Institut del Teatre de Barcelona, al Conservatori Superior de Dansa de València, al Centre Coreogràfic de Teatres de la Generalitat Valenciana i al Movement Research de Nova York, obtenint la màxima qualificació en el projecte final de carrera i el premi extraordinari de l'Institut del Teatre. En els últims anys realitza el seu projecte d'ajudant coreogràfic en el Nederlands Dans Theater II i en la companyia IT Dansa.

Els seus coneixements artístics no es limiten a la dansa si no que s'estenen cap a disciplines com la fotografia o la dramaturgia, cursant el Màster en Teoria de la dramaturgia a l'Institut del Teatre, realitzant pràctiques d'assistència amb el coreògraf Cesc Gelabert.

Amb les seves coreografies ha aconseguit primers premis a Certamen Coreográfico de Madrid, MasDanza de Canarias, Copenhague Internacional Contest i Fira Tàrrega, així com un esment especial en la Fira Internacional de Dansa d'Osca i una representació en la Biennal Internacional de Joves Creadors d'Europa.

En l'última edició de la Copenhagen International Coreography Competition ha obtingut el 3er. premi i una invitació per realitzar una peça nova per al Cross Connection Ballet, companyia descendent del prestigiós Royal Danish Theater.

ROSER LÓPEZ ESPINOSA Granollers (Barcelona) ballarina / coreògrafa

Graduada en dansa contemporània per la MTD de la Theaterschool d'Amsterdam, realitza tallers de coreografia a la SNDO i un entrenament amb Jaume Miró Montoliu, exentrenador de la selecció espanyola de gimnàstica. Al 2005 rep la beca danceWEB-Europe del Festival de Viena.

Ha ballat a Holanda amb Magpie Music Dance Company de Katie Duck com aprenent; amb Marta Reig Torres i Pere Faura. A Barcelona ha treballat amb Iago Pericot, Las Malqueridas, Beбето Cidra i especialment amb Àngels Margarit / Cia Mudances, amb qui manté un estret vincle des de 2008, entre d'altres, interpretant la reposició del seu emblemàtic solo *Corol·la*.

Els seus treballs de creació han rebut diversos premis internacionals: *The lizard's skin* rep el Primer Premi de Solos de Masdanza 2006; *Còncau II*, el Segon Premi de Noves Tendències del Certamen de Burgos-NY 2008; *Miniatura* rep el Tercer Premi al Certamen de Madrid 2010 i és seleccionada per la gira europea Aerowaves 2011. Al 2012 participa com a coreògrafa al projecte BCN_MTL de La Caldera a Barcelona i Circuit-Est de Montréal, que es presenta dins del marc del Festival GREC de Barcelona 2012.

LORENA NOGAL Barcelona ballarina

Es forma a l'Institut del Teatre de Barcelona en l'especialitat de dansa contemporània. Al finalitzar els estudis accedeix a IT Dansa, on treballa el repertori de coreògrafs de prestigi internacional.

Posteriorment treballa a les companyies Plan B Dansa o Lanònima Imperial. Paral·lelament, ha creat les seves pròpies coreografies amb las que ha obtingut alguns premis coreogràfics. La seva última peça la va crear per ITDansa.

Desde fa quatre anys forma part activa de l'equip artístic de La Veronal.

El novembre del 2010 inicia la seva col.laboració amb Gelabert-Azzopadi

GELABERT AZZOPARDI companyia de dansa

La producció de l'espectacle *Desfigurat (1985)*, marca l'inici d'una trajectòria integrada per més de trenta obres que Cesc Gelabert ha coreografiat per a la companyia, entre peces de grup i diversos solos dels quals ell n'és l'intèrpret. La companyia desenvolupa les seves activitats com una companyia de dansa contemporània internacional amb base a Barcelona.

Des de l'any 1987 és companyia associada del Teatre Lliure de Barcelona, i del 2003 al 2012 es converteix oficialment en resident d'aquest teatre, que coprodueix i presenta les noves produccions.

El Hebbel Theater de Berlín ha estat principal coproductor i soci durant un llarg i fructífer període que ha permès a la companyia realitzar molts projectes i presentar el treball de Gelabert a Berlín.

Gelabert Azzopardi ha funcionat com una estructura autònoma i independent que rep recolzament i ajut econòmic de la Generalitat de Catalunya, de l'Ajuntament de Barcelona i del Ministeri de Cultura d'Espanya.

Cesc Gelabert marca l'estil amb la seva visió personal del moviment. Els seus conceptes s'adapten i es treballen sobre el ballari, sense que aquest perdi la identitat personal com intèrpret.

Al llarg de la seva trajectòria, Cesc Gelabert i Lydia Azzopardi han contractat artistes de diferents àmbits que comparteixen una sòlida formació tècnica, posant èmfasi en l'autenticitat del moviment i de la interpretació. Les coreografies s'inspiren en diversos temes i no expliquen històries lineals.

La companyia s'ha creat una alta reputació al llarg dels anys que li ha permès arribar a una audiència ampla i diversa. L'objectiu és crear qualitat i portar la dansa a un públic més ampli possible.

PREMIS

- 1983** *Premi Nacional de Dansa de Catalunya*
- 1987** *Premi Ciutat de Barcelona per Réquiem de Verdi*
- 1992** 2003 rep becas del DAAD (*Deutsches Akademischer Austauschdienst Berlín*)
- 1994** En reconeixement a la seva aportació artística, es guardonat pel Govern Espanyol amb la *Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes*
- 1996** *Premio Nacional de Danza*, atorgat pel Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 1997** *Premi Nacional de Dansa de Catalunya* atorgat a Gelabert Azzopardi Cia. de Dansa per la Generalitat de Catalunya
- 1998** *Medalla FAD-Foment de les Arts Decoratives*, Barcelona
- 2000** *Premis Max de las Artes Escénicas* per *Zumzum-Ka* com millor espectacle de dansa i millor coreografia
- 2004** *Festival Internacional de Edimburgo Premi Arcàngel* de la crítica, que atorga el diari *The Herald* per *Arthur's Feet, Viene regando flores...i Glimpse*
- 2005** *Premis Max de las Artes Escénicas* millor ballari Gelabert 2004
- 2006** *Premi Ciutat de Barcelona 2005* per *Psitt!! Psitt!!*
- 2006** *Premis Max de las Artes Escénicas* millor ballari Gelabert 2005
- 2006** *Premi FAD Aplaudiment Sebastià Gasch 2005-2006* a Lydia Azzopardi pel disseny del vestuari de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*
- 2007** *Premi Públics d'Arts Escèniques de Tarragona* a *Psitt!! Psitt!! - Viene regando flores desde la Habana* a Morón como mejor espectáculo de danza presentado en Tarragona en el 2006
- 2011** *Premi a Iniciatives Renovadores* atorgat per l'Obra del Ballet Popular i la Federació Sardanista de Catalunya
- 2011** *Premi Butaca* al Millor Espectacle de Dansa per *Belmonte*
- 2011** *Premi AISGE ACTÚA* a Cesc Gelabert per la seva trajectòria artística
- 2011** *Premi Butaca* al Millor Espectacle de Dansa per *Cesc Gelabert V.O. +*

PRODUCCIONS GELABERT-AZZOPARDI (1986-2012)

1986 **DESFIGURAT**
1987 **REQUIEM DE VERDI** Premi Ciutat de Barcelona
1988 **BELMONTE**
1991 **BELMONTE (II)**
1991 **EL SOMNI D'ARTEMIS**
1992 **KAALON-KAAKON**
1993 **AUGENLID**
1994 **EL JARDINER**
1995 **ARMAND DUST**
1996 **ARMAND DUST II / THIRST**
1998 **ZUMZUM-KA** Premis Max de les Arts Escèniques
2000 **USELESS (Information meets boy)** KINEMA
2002 **8421..**
2003 **VIENE REGANDO FLORES DESDE HABANA A MORÓN** Premi Max de les Arts Escèniques
2005 **PSITT!! PSITT!! / CARAVAN** Premi Ciutat de Barcelona / Premi FAD Aplaudent Sebastià Gasch
2007 **ORION**
2008 **UNA SEMANA CON EL PUBLICO**
2009 **SENSE FI / CONQUASSABIT**
2010 **BELMONTE (1988) reposició**
2011 **LA MUNTANYA AL TEU VOLTANT**
2012 **TRANÇ**

SOLOS CESC GELABERT (1982-2011)

1982 **BUJARALÓZ**
1984 **SUSPIROS DE ESPAÑA**
1989 **VASLAV**
1990 **POPS AMB POTES DE CAMELL**
1990 **NINETY-NINE BLOWS**
1994 **MURIEL'S VARIATION**
1996 – 1999 **IM GOLDENEN SCHNITT I / II**, coreografia Gerhard Bohner.
Reconstrucció i interpretació Cesc Gelabert.
2002 **PRELUDIS**
2004 **GLIMPSE**
2010 **SCHWARZ WEISS ZEIGEN** coreografia Gerhard Bohner. Reconstrucció i interpretació Cesc Gelabert.
2011 **CESC GELABERT V.O.+**

ALTRES PRODUCCIONS (2010)

2010 **KI** Cesc Gelabert / Frederic Amat. Coproducció Grec 2010 Festival de Barcelona i el Yachiyoza Centenary Committee

CREACIONS PER COMPANYIES DE DANSA (1995-2006)

1995 **HORTENSIA** Balletto di Toscana
1996 **LUCRECIA STOP** Tanztheater Komischer Oper, Berlín
1999 **FOUNTAIN OF LOVE FRANK ZAPPA TRIBUTE** Balletto di Toscana
2001 **HÈRMES** Madrid, projecte per la firma de moda
2002 **CHARMES** Ballet Gulbenkian
2003 **IN A LANDSCAPE** Solo per **Mikhail Baryshnikov**. (USA)
2004 **THE MEASURER** Solo per David Hughes. (U.K.)
2004 **ARTHUR'S FEET** Espectacle per ballarins escocesos amb dificultats psíquiques, i els ballarins de Gelabert Azzopardi. Festival Internacional de Edimburgo
2004 **TRAUM TEXT** Solo en col.laboració amb la compositora Helga Pogatschar
2004 **DÚO** per Larrumbe Danza
2006 **TIRARSE A LA PISCINA** Solo per Larrumbe Danza

COREOGRAFIES PER TEATRE (1985-1987)

1985 **SALOME** Oscar Wilde. (Teatro de Merida) Director: Mario Gas
1987 **EL PUBLICO** F.G. Lorca. (Piccolo Teatro, Milan / Teatro de La Zarzuela. Director: Luis Pasqual

COREOGRAFIES PER ÒPERES (1985-2008)

1985 **LA VERA STORIA**. Luciano Berio (París Opera/Teatro Comunale, Florence) Director: Luis Pasqual
1985 **SALOMÉ**. Richard Strauss (París Opera/ Zurich Opera) Director: Jorge Lavelli.

1987 **MEPHISTOPHELES**. Arrigo Boito (Teatro de la Zarzuela, Madrid/ Gran Teatre Liceu, Barcelona).
Director: Emilio Sagi
1989 **CRISTOBAL COLÓN**. L. Balada (Gran Teatre Liceu, Barcelona) Director: Tito Capobianco.
1990 **MANON LESCAUT**. G.Puccini (Gran Teatre Liceu, Barcelona) Director: Lorenzo Mariani.
1992 **MACBETH**. G. Verdi (Reggio Emilia, Italy) Director: Lorenzo Mariani.
1994 **DER FREISCHUTZ**. C.M. von Weber (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Pilar Miró
1995 **LE ROSSIGNOL**. I.Stravinsky (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Simon Suárez.
1998 **AÏDA**. G.Verdi (Gran Theatre Shanghai) Director: Lorenzo Mariano
2000 **KURT WEILL** (Teatro de la Zarzuela, Madrid) Director: Gerardo Vera
2001 **SALOME** R.Strauss (Teatro Campoamor, Oviedo, Spain) Director: Emilio Sagi
2001 **OEDIPUS REX I**.Stravinsky (Festival de Granada, Spain) Director: Frederic Amat
2007 **EL VIAJE A SIMORG** José M. Sánchez-Verdú (T. Real, Madrid) Director: Frederic Amat
2008 **MEFISTÓFELES** Arrigo Boito (Teatro Massimo Palermo) Director: Giancarlo del Monaco

Companyia subvencionada per



Maria Rosas producció – distribució
produccion@gelabertazzopardi.com

Montse G. Otzet coordinació - comunicació
info@gelabertazzopardi.com

Tel: + 34 93 416 00 68
www.gelabertazzopardi.com

