

CESC GELABERT Barcelona Coreógrafo / Bailarín

Gelabert es uno de los coreógrafos y bailarines españoles más influyentes del momento. Como artista emblemático y enormemente versátil ha contribuido de forma notable a la creación de una cultura de la danza en España.

Bailarín, coreógrafo y director, Cesc Gelabert nace en Barcelona. Empieza sus estudios de danza en 1969 cuando una amiga le pone en contacto con el estudio de Ana Maleras, donde ella asiste como alumna. Pronto entra a formar parte del grupo de Ana Maleras y a recibir clases de jazz, contemporáneo y otras técnicas, a la vez que empieza a experimentar con sus propias coreografías.

No deja de cultivar su afición por el fútbol y de jugar todos los fines de semana como capitán de su equipo. Simultáneamente estudia arquitectura en la universidad Politécnica de Barcelona, carrera que, tras unos años de estudio, decide abandonar para dedicarse a la danza.

Su primera coreografía la realiza en 1972, y un año más tarde crea su primer solo *Acció 0*, en colaboración con F. Amat, mientras actúa durante algunas noches en cabarets y continúa recibiendo clases de jazz y contemporáneo de profesores internacionales. Su profesor preferido fue Matt Mattox de quien recibió clases en Londres.

Otra vez en Barcelona, en 1976, crea *Acció I* con Toni Gelabert y F. Amat. Tanto esta obra como *Acció 0* se presentan, bajo la denominación de *Espai de Dansa*, en la Sala Vinçon y el Teatre Lliure de Barcelona, y en otros espacios.

En 1977, con *Espai de Dansa* presenta *Ver-estiu-automne-ivern-1*, obra para siete intérpretes, en el Saló Diana de Barcelona.

En 1978 decide irse a Nueva York, donde vivirá durante dos años, y conoce de primera mano el panorama de la danza de la ciudad. Durante este tiempo, alterna trabajos diversos y actuaciones con la creación de obras colectivas con bailarines postmodernos y de nuevos solos para él. Presenta *My Old Corduroy Suit* en el Teatro Kitchen y tiene una buena acogida, lo que le permite convertirse en miembro activo de la comunidad de danza de Nueva York.

En 1980, de vuelta a Barcelona, empieza a colaborar con la bailarina Lydia Azzopardi y actúan por España y en festivales de Francia e Italia. Su centro de creación fue La Fábrica, un importante local de danza de Barcelona dirigido por Toni Gelabert y Norma Axenfeld.

En 1985 Gelabert y Azzopardi fundan la compañía que lleva su nombre y presentan *Desfigurat*, su primera producción de danza de gran formato. La compañía se consolida y se establece definitivamente en Barcelona. Simultáneamente, Fabià Puigserver, fundador del Teatre Lliure de Barcelona, invita a la compañía a asociarse y realizar coproducciones y largas temporadas de exhibición. En el año 2003 Gelabert Azzopardi Companyia de Dansa pasa de ser compañía asociada a residente del Teatre Lliure, hasta el 2012.

En 1987 y 1988 crea dos obras: *Réquiem* (Verdi) y *Belmonte*. La música de esta última es una composición original de Carles Santos, con quien había ya colaborado en Nueva York. El artista Frederic Amat es el encargado de diseñar los decorados y el vestuario.

Ambas obras se convierten en piezas emblemáticas de la historia de la danza en España. La compañía realiza una gran gira por muchos teatros de España y actúa en los festivales más importantes de Europa, América y Asia.

Cesc Gelabert desarrolla un lenguaje íntimamente relacionado con un estilo muy personal y una presencia poderosa como solista en el ámbito internacional. A medida que la compañía crece, el lenguaje coreográfico va adquiriendo un estilo homogéneo. Se contratan bailarines de ámbitos diferentes, todos ellos con una formación técnica sólida y un vocabulario que es pura forma de danza. Junto con la compañía, Gelabert continúa creando solos para él en colaboración con artistas de todos los ámbitos.

A finales de los años ochenta, mientras actúa en el Festival de Aix-en-Provence, conoce a Nele Hertling, directora del Hebbel Theater de Berlín. Este encuentro marca el principio de una relación larga y fructífera: la compañía Gelabert Azzopardi se convierte en co-residente del Hebbel Theater, colaboración que se desarrolla hasta el año 2003.

Durante este largo periodo en el que vive a caballo entre Barcelona y Berlín, Gelabert conoce al coreógrafo alemán Gerhard Bohner y descubre su obra. Entre ellos se crea un vínculo debido a que ambos son solistas y sienten una admiración mutua. Tras la muerte de Bohner, en 1992, Gelabert decide reconstruir e interpretar su obra *Im Goldenen Schnitt I /II*, dos versiones de un solo que desarrolla a partir de las secuencias de vídeo de Cosima Santoro.

Al cabo de poco tiempo presenta *Im Goldenen Schnitt I* en los festivales más importantes de la escena internacional y obtiene un gran éxito. Sin duda, el resultado de la combinación de la coreografía de Bohner y la interpretación de Gelabert convierten esta obra en una experiencia singular e inolvidable.

En el año 2010 reconstruye e interpreta un tercer solo de Bohner, *Schwarz Weiss Zeigen*.

Algunas de las creaciones desde el 2010:

En el Grec 2010 presenta con Frederic Amat el espectáculo *KI*, una coproducción del Festival de Barcelona y el Yachiyozza Centenary Committee de Yamaga, Japón. Un año más tarde, en la edición del Grec 2011, estrena *La muntanya al teu voltant*, un montaje de Gelabert Azzopardi para doce bailarines de la compañía y doce sardanistas.

En 2012 estrena un nuevo solo VO+ en el Teatre Lliure y *Tranç* con Isaki Lacuesta en el Mercat de les Flors para el décimo aniversario del Instituto Ramon Llull. En 2013 un homenaje a Vicente Escudero y la colaboración con la bailarina Japonesa Chieko Kojima, *La Cueva de Piedra del Cielo. Foot-ball y Escrito en el Aire. Foot-ball*, se basa en las relaciones entre el fútbol y la danza. Es una co-producción con el Teatre Nacional de Catalunya y Mediapro, con el patrocinio del Fútbol Club Barcelona. *Escrito en el aire* 2016, un solo coproducido con el Teatre Nacional de Catalunya con textos de Valère Novarina.

Sus últimas creaciones son:

Framing Time 2018 un proyecto de Baryshnikov Productions, presentado por Baryshnikov Arts Center y el Lincoln Center's White Light Festival. La reconstrucción y ejecución de las *Bauhäustanz Stäbe, Reifen* d'Oskar Schlemmer, Gerhard Bohner, para las Celebraciones del centenario de la Bauhaus Berlin 2019. *NOM* una coproducción entre Gelabert Azzopardi y el Teatre Nacional de Catalunya.

Cesc Gelabert crea el solo *In a Landscape* para Mikhail Baryshnikov. Realiza también encargos para David Hughes, Balletto di Toscana, Tanztheater Komische Oper, Ballet Gulbenkian, Larumbe Danza, Kukai y Hermès.

También ha colaborado con grandes personalidades de las artes escénicas como Fabià Puigserver, Núria Espert, Jorge Lavelli, Montserrat Caballé, Milva, Gerardo Vera, Pilar Miró, Lluís Pasqual, Conchita Pons, Borja Ramos, Emilio Sagi, Carles Santos, Frederic Amat, Mario Gas y Julia Migenes Johnson, José María Sánchez-Verdú, Kanjuro VII, Lorenzo Mariani, Giancarlo del Monaco, entre otros.

PREMIOS

- 1983 **Premi Nacional de Dansa de Catalunya**
- 1987 **Premi Ciutat de Barcelona** por *Réquiem de Verdi*
- 1992 - 2003, **DAAD (Deutsches Akademischer Austauschdienst) en Berlín**
- 1994 **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes** del Gobierno de España
- 1996 **Premio Nacional de Danza**, Ministerio de Educación y Cultura.
- 1997 **Premi Nacional de Dansa de Catalunya** por la Generalitat de Catalunya
- 1998 **Medalla FAD-Foment de les Arts Decoratives**, Barcelona
- 2000 **Premios Max de las Artes Escénicas** por *Zumzum-Ka* mejor espectáculo de danza,/ coreografía.
- 2004 **Premio Arcángel Edimburgo** de la crítica otorgado por el diario *The Herald* galardón por la trayectoria de la compañía en dicho festival y, por el espectáculo *Arthur's Feet*.
- 2005 **Premios Max de las Artes Escénicas** mejor interprete 2004 para Gelabert.
- 2006 **Premi Ciutat de Barcelona 2005** por *Psitt!! Psitt!!*
- 2006 **Premios Max de las Artes Escénicas** mejor intérprete 2005 para Gelabert
- 2006 **Premi FAD Aplauidiment Sebastià Gasch** 2005-2006 por el diseño vestuario de *Psitt!! Psitt!!* y *Caravan*
- 2007 **Premi Públics d'Arts Escèniques de Tarragona** a *Psitt!! Psitt!!* -Viene regando flores desde la Habana a Morón como mejor espectáculo de danza 2006

- 2011 **Premio a Iniciatius Renovadores** otorgado por la *Obra del Ballet Popular* y la *Federació Sardanista de Catalunya*
- 2011 **Premi Butaca** al Mejor Espectáculo de Danza por *Belmonte*
- 2011 **Premio AISGE ACTÚA** a Cesc Gelabert por su trayectoria artística
- 2012 **Premi Butaca** al Mejor Espectáculo de Danza por *Cesc Gelabert V.O. +*
- 2014 **Premio Ciudad de Cazorla de Teatro**
- 2016 **Premio de la crítica de Barcelona** al mayor solo de danza por *Escrito en el Aire*
- 2019 **Medalla de Oro al mérito cultural de la ciudad de Barcelona**