

Domingo 27 / 7 / 2003

belleza // hotel // motor // restaurante // tendencias

ideas!

FOTOS DE **Outumuro**
TEXTO DE **Teresa Sesé**

Cesc Gelabert baila con el cuerpo, la conciencia, los sentidos, las emociones. Una danza de madurez en un físico perfectamente afinado con el que muestra la moda masculina

espléndida madurez

Domingo 27 / 7 / 2003

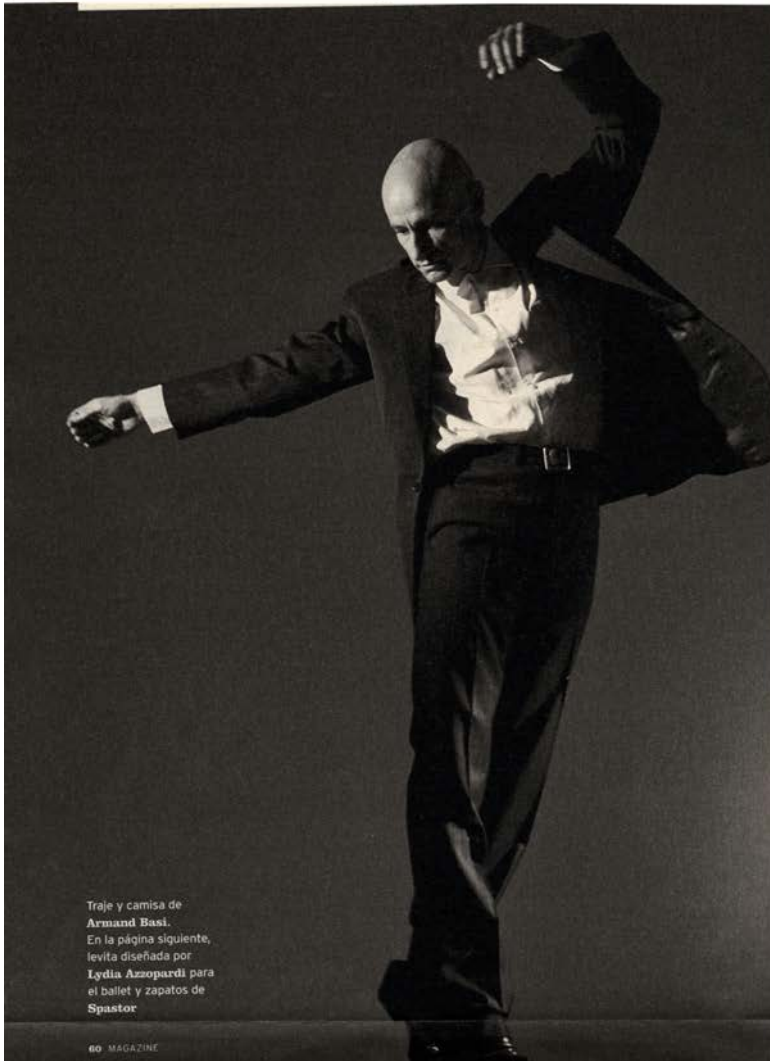


Jersey de Atsundo,
pantalón de Bill
Tornade para Jean
Pierre Bua, zapatos de
Spastor y cinturón de
Armand Basi. En la
página anterior, camisa
de Martin Margiela
para Jean Pierre Bua.
En la página siguiente,
camisa de seda
de Ramon Hamis
y pantalón drapeado
de José Miró

Domingo 27 / 7 / 2003



Domingo 27 / 7 / 2003



Traje y camisa de
Armand Basi.
En la página siguiente,
levita diseñada por
Lydia Azopardi para
el ballet y zapatos de
Spastor

Domingo 27 / 7 / 2003





Lydia Azzopardi, vestido de Natalie Capell. Gelabert, camisa de Martin Margiela y americana de Spastor. En la página siguiente, Chaqueta gabardina de Spastor y pantalón de Bill Tornade



CESC GELABERT, DANZA DE MADUREZ

Cuando menos te lo esperas, va la fortuna y decide que es el momento de mirarte directamente a los ojos. El bailarín y coreógrafo Cesc Gelabert parece estar pasando por ello. Consagrado como uno de los creadores fundamentales de la danza contemporánea en España, el espálarazo definitivo se lo daba meses atrás el gran bailarín ruso Mijaíl Baryshnikov, quien lo situaba en la cúspide de los coreógrafos mundiales al encargarle un solo a partir de la composición de John Cage "In a landscape". Se estrenó, con éxito de crítica, el 22 de mayo en la ciudad de Hartford y actualmente está de gira por todo Estados Unidos. "Es algo que me ha hecho mucha ilusión y que me ha dado mucha más confianza, fe y seguridad en mí mismo y en mi trabajo. Y eso provocará cosas, seguro", considera. Fue pionero de la danza contemporánea en España -cuando comenzó, en 1972, tras colgar las botas de fútbol y una recién concluida carrera de Arquitectura, esto era un auténtico erial-, y hoy, a sus cincuenta años, no sólo es un referente para todas las generaciones posteriores, sino que continúa, tan campante, subido a los escenarios. "Siempre me he visto a mí mismo bailando en la madurez. Mi concepto de danza no se basa sólo en cuestiones como la fuerza o la elasticidad, sino en lo que hay en el interior, y eso no desaparece con el tiempo." Lo importante, sostiene, es conseguir una buena afinación, y para ello hay que tocar todas las cuerdas: el cuerpo, pero también la conciencia, los sentidos, las emociones... Es lo que él llama "un instrumento bien temperado", tesis que tan magistralmente expuso en "Preludio", un solo con el que en el 2002 festejaba sus treinta años de profesión. Lo bailó por última vez hace unos días en la Bienal de Venecia, y volverá a hacerlo este otoño nada menos que en el teatro Real de Madrid, en un programa en el que incluye su versión de los dos célebres solos del desaparecido coreógrafo alemán Gerhard Bohner. Serán tres únicas sesiones, los días 5, 7 y 8 de noviembre. Ahora tiene la cabeza puesta en la nueva producción de su compañía, Gelabert/Azzopardi, que se acaba de presentar esta misma semana en el festival Grec de Barcelona. Dos coreografías contrapuestas, triste y pesimista la primera -"B42L..."-, con música de Shostakovich-y alegre y vitalista la segunda -"Viene regando flores desde Habana a Morón..."- en las que Gelabert cede gran parte del protagonismo a sus bailarines, aunque, eso sí, se reserva un dueto con su compañera Lydia Azzopardi. "Bailar con ella, aunque sea un poquito, es para mí agua bendita."

Información

Armand Basi
93-484-64-01
Atuendo
93-301-00-89
Bill Tornade y
Martin Margiela,
en Jean Pierre Bua
93-439-71-00
José Miró
91-319-60-75
Natalie Capell
93-319-92-19
Ramon Ramis
93-201-15-71
Spastor
93-319-47-54

Estilismo Agnès Bonet
Peluquería y maquillaje José Juan Guzmán
para Cebado con productos Calvin Klein