

MUJERES EN DANZA

CRISTINA HOYOS, MARÍA JOSÉ RIBOT,
LYDIA AZZOPARDI,
EVA LEYVA Y BEATRIZ MARTÍN

El Festival Internacional de Danza Itálica 95 de Sevilla ha quedado inaugurado con una singular velada bajo el título de *Mujeres*. Sueños, pasiones, soledades y recuerdos hilvanados por una mano maestra, la del coreógrafo José Granero. Cinco mujeres han compartido escenario: la sevillana Cristina Hoyos, como artista flamenca; la madrileña María José Ribot, representante de la última hornada de la danza teatral contemporánea; la inglesa Lydia Azzopardi, figura capital de la danza moderna catalana, y la cordobesa Eva Leyva y la granadina Beatriz Martín, como exponentes de la renovación de los estilos más depurados de la danza escénica.

José Granero —que ha dado al patrimonio coreográfico de la danza española una de sus obras cumbre con *Medea*— las escogió para bordar un trabajo temático con la mujer como eje y argumento. En *Mujeres* se ha arropado con los trajes ideados por Vitorio y Lucchino, las luces de Carlos Campanario y la música de José Luis Greco. / ROGER SALAS / FOTOGRAFÍA: PABLO JULIÁ

Sobre el armario, María José Ribot; dentro, José Granero sentado detrás de Cristina Hoyos; a los lados, de pie a la izquierda, Beatriz Martín y, a la derecha, Eva Leyva. En el suelo, Lydia Azzopardi.

